



maior

R
A
A

REFERENCIAL
DE AVALIAÇÃO
DOS ALUNOS

Agrupamento de Escolas
de Santa Maria Maior

Referencial de Avaliação do Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior

Documento analisado e atualizado na reunião do Conselho Pedagógico de 26 de novembro de 2025

PREÂMBULO

Tal como o favo é, na natureza, o resultado visível de uma construção útil e bela, o presente **Referencial de Avaliação dos Alunos** do Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior foi tecido para ser, no nosso ecossistema pedagógico, uma estrutura eficiente e harmoniosa. Na verdade, acreditamos que a geometria das aprendizagens dos nossos alunos passa a estar a partir de agora mais clara e mais ágil na sua apropriação por todos.

Ao esforço de afinação dos conceitos e da linguagem associou-se a necessária plasticidade que nos é dada pela crença que a equipa partilhou de que é possível transformar as realidades. Quisemos outrossim ser exaustivos e por isso fomos construindo mais células, muitos alvéolos...e o trabalho não para...todos os anos analisamos, revemos, atualizamos.

Fruto do trabalho colaborativo entre todos os departamentos e a equipa mais diretamente ligada à sua implementação, por proposta da Direção, o Referencial de Avaliação dos Alunos (RAA) foi aprovado pelo Conselho Geral em julho de 2021 e subsequentemente aplicado no Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior entre os anos letivos de 2021/22 e 2024/2025.

No início deste ano letivo de 2025/ 2026, à semelhança dos anos letivos anteriores, entendemos então ser oportuno olhar criticamente para a nossa construção. Novamente o documento foi devolvido a todos os departamentos que em sede de trabalho colaborativo refletiu sobre os primeiros anos de aplicação com o objetivo de depurar a estrutura, simplificar os descriptivos, aperfeiçoar o nosso modelo – um referencial comum, sucinto, mas claro e útil para todos – alunos, pais, professores.

É o resultado deste trabalho de melhoria que aqui se apresenta. Entretanto fomos descobrindo, pela experimentação, que esta avaliação criterial vai ajudar os nossos alunos a melhorar – sempre mais – as suas aprendizagens. E todos, e cada um, poderão “subir ao mais alto nível sem perder o equilíbrio”.

Sílvia Evangelista

Índice

Introdução.....	11
I. Política de Avaliação do Agrupamento	13
1.2 Avaliação para as Aprendizagens (ApA).....	16
1.3 <i>Avaliação das Aprendizagens (AdA)</i>	17
II. Ponderações por Disciplina e por Domínio	23
III. Política de Classificação do Agrupamento	24
IV. Ponderações por Domínios	29
Departamento do 1º Ciclo	30
Departamento de Artes e Educação Física	39
Artes Visuais	40
História da Cultura e das Artes	45
Educação Física.....	48
Educação Musical.....	54
Curso Profissional de Audiovisuais	56
Departamento Ciências Experimentais.....	59
Ciências Naturais; Físico-Química; BG; FQ; Biologia; Física; Química	60
Curso Profissional Técnico de Massagem de Estética e Bem-Estar	62
Departamento Ciências Sociais e Humanas	65
Cidadania e Desenvolvimento	66

História	68
Filosofia e Psicologia	74
Direito	76
Geografia	78
Economia	80
Sociologia	83
Área de Integração	85
Educação Moral Religiosa e Católica	87
Curso Profissional de Turismo	89
Departamento de Português	92
Departamento de Línguas Estrangeiras	97
Departamento de Matemática e Informática	100
Matemática	101
Informática	106
ORIENTAÇÕES PARA OPERACIONALIZAÇÃO	109
Curso Profissional Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos	112
Prova de Aptidão Profissional	115
Formação em contexto de trabalho	117
Referências bibliográficas	119
Anexos	120
Rubricas Gerais	121
RUBRICA – APRESENTAÇÃO DO TRABALHO DE GRUPO	122

RUBRICA – APRESENTAÇÃO MULTIMEDIA	123
RUBRICA – DEBATE	124
RUBRICA – PORTEFÓLIO / DOSSIÊ	125
RUBRICA – PROCESSO DE TRABALHO EM GRUPO	126
RUBRICA – PRODUÇÃO ESCRITA	127
RUBRICA – PRODUÇÃO ORAL	128
RUBRICA – TRABALHO DE PESQUISA	129
RUBRICA – TRABALHO DO ALUNO EM SALA DE AULA-PROCESSO	130
Rubricas Específicas	131
Departamento do 1º Ciclo	132
RUBRICA – TRABALHO DO ALUNO EM SALA DE AULA	133
RUBRICA – CADERNO DIÁRIO	134
RUBRICA – QUESTIONÁRIO ORAL E ESCRITO	135
RUBRICA – APRESENTAÇÃO ORAL	136
RUBRICA – LEITURA ORALIZADA	137
RUBRICA – PROBLEMAS/EXERCÍCIOS	138
RUBRICA – PRODUÇÃO ESCRITA	139
RUBRICA – TRABALHO DE PESQUISA	140
RUBRICA – TRABALHO EXPERIMENTAL	141
RUBRICA – TRABALHO PRÁTICO	142
RUBRICA – PORTEFÓLIO (trabalhos)	143

RUBRICA – ATIVIDADE MOTORA (observação direta).....	144
RUBRICA – EXPLORAÇÃO ARTÍSTICA (artes visuais/expressão dramática/música/dança)	145
RUBRICA – DESEMPENHO ARTÍSTICO (artes visuais/expressão dramática/música/dança).....	146
RUBRICA – ATIVIDADES RÍTMICAS (artes visuais/expressão dramática/música/dança)	147
RUBRICA – TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO	148
Departamento de Artes e Educação Física	149
Artes Visuais.....	150
RUBRICA – DIÁRIO GRÁFICO – DESENHO	151
RUBRICA – DOSSIER DIGITAL	152
RUBRICA – PORTEFÓLIO ARTES VISUAIS – DESENHO.....	153
RUBRICA – PROJETO ARTÍSTICO – DESENHO.....	154
Educação Tecnológica	155
RUBRICA – CONSTRUÇÃO DE UM OBJETO TRIDIMENSIONAL (3D).....	156
RUBRICA – ESTUDO DE CASO	157
RUBRICA – ESTUDO DA EVOLUÇÃO DE UM OBJETO / EQUIPAMENTO.....	158
Educação Física.....	159
RUBRICA – COREOGRAFIA	160
RUBRICA – EXERCÍCIO CRITÉRIO E PROVAS INDIVIDUAIS	161
RUBRICA – SITUAÇÃO DE JOGO	162
Educação Musical.....	163

RUBRICA – AUDIÇÃO	164
RUBRICA – EXPERIMENTAÇÃO / CRIAÇÃO MUSICAL	165
RUBRICA – INTERPRETAÇÃO INSTRUMENTAL / VOCAL	166
Curso Profissional de Audiovisuais.....	167
RUBRICA – PORTEFÓLIO /DOSSIER / PARTICIPAÇÃO EM ATIVIDADES	168
Departamento de Ciências Experimentais	169
RUBRICA – DESEMPENHO NA ATIVIDADE LABORATORIAL.....	170
RUBRICA – PRODUTO DE ATIVIDADE PRÁTICA / LABORATORIAL	171
Curso Profissional Técnico de Massagem de Estética e Bem-Estar	172
RUBRICA – PRÁTICA SIMULADA.....	173
Departamento de Ciências Sociais e Humanas	174
RUBRICA – Apresentação Oral em Ciências Sociais e Humanas	175
Educação Moral e Religiosa Católica.....	176
RUBRICA – ANÁLISE DE DILEMAS MORAIS	177
RUBRICA – CADERNO (REGISTO DIÁRIO - EMRC)	178
RUBRICA – TRABALHO INDIVIDUAL.....	179
Filosofia	180
RUBRICA – ARGUMENTAÇÃO.....	181
RUBRICGA – APRESENTAÇÃO ORAL EM FILOSOFIA E PSICOLOGIA	182
Geografia	183

RUBRICA – REPRESENTAÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE INFORMAÇÃO GEOGRÁFICA	184
RUBRICA – ESTUDO DE CASO(Geografia)	185
Economia	186
RUBRICA – LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE GRÁFICOS, TABELAS E QUADROS	187
História	188
RUBRICA – TRABALHO DE PROJETO EM HISTÓRIA	189
RUBRICA – PESQUISA HISTÓRICA	191
RUBRICA – ARGUMENTAÇÃO EM HISTÓRIA.....	192
Curso Profissional de Técnico de Turismo	193
RUBRICA – TRABALHO DE PESQUISA/PROJETO	194
RUBRICA – QUESTIONÁRIO/QUESTIONAMENTO (Teste de Compreensão do Oral)	195
RUBRICA – QUESTIONÁRIO/QUESTIONAMENTO (Teste de Compreensão da Escrita)	196
RUBRICA – SIMULAÇÃO PRÁTICA	197
RUBRICA – RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS/EXERCÍCIOS	198
RUBRICA – PORTEFÓLIO /DOSSIER / PARTICIPAÇÃO EM ATIVIDADES	199
Departamento de Línguas Estrangeiras.....	200
RUBRICA – PRODUÇÃO ESCRITA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA	201
RUBRICA – PRODUÇÃO ORAL EM LÍNGUA ESTRANGEIRA	202
Departamento de Matemática e Informática	203
Matemática	204

RUBRICA – COMUNICAÇÃO MATEMÁTICA (ESCRITA / ORAL)	205
RUBRICA – RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS.....	206
Informática.....	207
RUBRICA – CURTA-METRAGEM	208
RUBRICA – DESEMPENHO NA ATIVIDADE LABORATORIAL – TIC	209
Curso Profissional Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos	210
RUBRICA – DESENVOLVIMENTO DE SOFTWARE	211
RUBRICA – PROGRAMAR.....	212
Departamento de Português.....	213
RUBRICA – APRECIAÇÃO CRÍTICA.....	214
RUBRICA – A CARTA - 2º e 3º Ciclos.....	215
RUBRICA – LEITURA EXPRESSIVA	216
RUBRICA – SÍNTESE	217
RUBRICA – TEXTO DE OPINIÃO	218
RUBRICA – TEXTO EXPOSITIVO	219
RUBRICA – TEXTO NARRATIVO	220
RUBRICA – TEXTO DESCRIPTIVO	221
Prova de Aptidão Profissional.....	222
RUBRICA – RELATÓRIO DE PAP	223
RUBRICA – TRABALHO DE PESQUISA/PROJETO	224

RUBRICA – PROCESSO DE TRABALHO INDIVIDUAL.....	225
RUBRICA – DEFESA ORAL DE PAP	226
Formação em Contexto de Trabalho	227
RUBRICA – RELATÓRIO DE FCT -(EFP).....	228
RUBRICA – PROCESSO DE TRABALHO NA FCT	229

Introdução

A avaliação, a aprendizagem e o ensino são três processos pedagógicos incontornáveis e fundamentais que devem ser devidamente compreendidos por todos os intervenientes nos sistemas educativos (e.g., docentes, gestores escolares, decisores políticos, encarregados de educação). A avaliação, em qualquer nível de ensino, só fará real sentido se estiver fortemente articulada, ou mesmo integrada, com o ensino e com a aprendizagem. (...) A avaliação não pode nem deve ser encarada como um processo isolado ou desligado do currículo e do desenvolvimento curricular. (Fernandes, 2019a).

É objetivo do Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior, no cumprimento da lei e no respeito pela singularidade de cada um dos seus alunos, sistematizar neste documento, divulgado à comunidade educativa, as orientações por que se deverá pautar o processo geral de avaliação, enquanto sistema eminentemente pedagógico, por forma a garantir a implicação dos princípios básicos que assegurem, entre outros aspetos, a sua transparência, adequação, equidade e rigor.

A criação deste novo Referencial de Avaliação assenta no pressuposto de que não se podem dissociar as conceções curriculares das conceções e práticas de avaliação e, consequentemente, das conceções que consubstanciam o ensino e a aprendizagem. A percepção sobre a educação em geral e o papel das escolas, tal como o entendimento sobre a aprendizagem e o ensino, têm um forte impacto sobre o que pensamos acerca da avaliação e das suas práticas. Neste sentido, é importante garantir ambientes de ensino, de aprendizagem e de avaliação, que incidam no desenvolvimento das aprendizagens e competências de todos os alunos, através de um processo dinâmico de interação social entre os diferentes intervenientes, mantendo presente o imperativo ético de criar condições necessárias para que todos os alunos possam aprender (cf. DL 54/2018 e DL 55/2018, ambos de 6 de julho e DL 62/2023, de 25 de julho).

Publicado em 2017, o documento *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* (PASEO), constitui um verdadeiro desafio para as escolas em geral, e para cada docente, em particular. O desenvolvimento do currículo, bem como toda a ação educativa devem pautar-se pelos Princípios, Visão, Valores e Áreas de Competências que o PASEO coloca em evidência.

Neste documento, regista-se de forma explícita e fundamentada a necessidade da escola preparar crianças e jovens para a imprevisibilidade e mudança que caracterizam a sociedade atual, dotando-os de competências-chave em dez áreas de desenvolvimento, que enfatizam o conceito de competência, entendido como combinação complexa de conhecimentos, aptidões/capacidades e atitudes.

É neste contexto que a escola, enquanto ambiente propício à aprendizagem e ao desenvolvimento de competências, onde os alunos adquirem as múltiplas literacias que precisam de mobilizar, tem que se ir reconfigurando para responder às exigências destes tempos de imprevisibilidade e de mudanças aceleradas. (PASEO, 2017a)

Assim, reforça-se a pertinência de uma atitude de investigação-ação por parte de cada docente, por forma a responder eficazmente aos novos conceitos e ambientes educativos, resultantes das alterações sociais a que a Escola tem vindo a assistir, competindo-lhe responder a todos de forma adequada, visando o benefício para o próprio aluno, bem como o desenvolvimento da própria prática docente.

O Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior, consciente da necessidade de inovação pedagógica e de uma nova cultura de avaliação alinhada com o cumprimento dos imperativos legais atuais aderiu ao Projeto MAIA - Projeto de Monitorização, Acompanhamento e Investigação em Avaliação Pedagógica (para uma melhoria das práticas de avaliação das aprendizagens), promovido pela Direção-Geral da Educação e desenvolvido na modalidade de oficina de formação no Centro de Formação Contínua de Viana do Castelo. O contexto de investigação-ação experienciado permitiu a reflexão necessária para a elaboração deste referente interno de avaliação.

I. Política de Avaliação do Agrupamento

A avaliação pedagógica deve ser encarada como uma oportunidade para melhorar as aprendizagens de todos os alunos, permitindo que todos aprendam o que está definido no Currículo Nacional. Esta avaliação deverá integrar duas modalidades: a Avaliação para as Aprendizagens – ApA (avaliação formativa) e a Avaliação das Aprendizagens – AdA (avaliação sumativa), ambas consideradas fundamentais e complementares para melhorar as aprendizagens de todos os alunos, segundo Black e William (2018). No processo de avaliação, o professor deverá utilizar uma diversidade de processos de recolha de dados destinada a distribuir *feedback* de elevada qualidade a todos os alunos, isto é, um *feedback* que clarifique os alunos sobre o que têm de aprender, o nível de desempenho em que se encontram e do que necessitam fazer para atingir um nível de desempenho superior, proporcionando-lhes superar as suas dificuldades; fazer o balanço sobre o que sabem e/ou são capazes de fazer; envolvê-los nos processos de ensino/aprendizagem/avaliação, ou seja, uma avaliação interativa que permita aos alunos regularem e/ou autorregularem as suas aprendizagens; desenvolver uma avaliação transparente, criteriosa, partilhando os procedimentos com os alunos, professores e encarregados de educação.

O presente documento visa estabelecer as orientações comuns a observar em matéria de avaliação interna das aprendizagens dos alunos do ensino básico e secundário. Na sua consecução, está por base a legislação em vigor, a saber:

- n.º 1 do artigo 18.º da portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto (Ensino Básico): “Até ao início do ano letivo, o conselho pedagógico da escola, enquanto órgão regulador do processo de avaliação das aprendizagens, define, de acordo com as prioridades e opções curriculares, e sob proposta dos departamentos curriculares, os critérios de avaliação, tendo em conta, designadamente:
 - a. O Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO);
 - b. As Aprendizagens Essenciais (AE);
 - c. Despacho 6605-A/2021, 2021-07-06 – DRE;

- d. Os demais documentos curriculares, de acordo com as opções tomadas ao nível da consolidação, aprofundamento e enriquecimento das Aprendizagens Essenciais.
- n.º 1 do artigo 20.º da portaria n.º 226-A/2018, de 7 de agosto (Cursos Científico-Humanísticos), com alteração da portaria nº 278/2023, de 8 de setembro: “Até ao início do ano letivo, o conselho pedagógico da escola, enquanto órgão regulador do processo de avaliação das aprendizagens, define, no âmbito das prioridades e opções curriculares, e sob proposta dos departamentos curriculares, os critérios de avaliação tendo conta, designadamente:
 - a. O Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória;
 - b. As Aprendizagens Essenciais;
 - c. Os demais documentos curriculares, com vista à consolidação, aprofundamento e enriquecimento das Aprendizagens Essenciais”.
- n.º 1 do artigo 22.º da portaria n.º 235-A /2018, de 23 de agosto (Cursos Profissionais de Nível Secundário): “Até ao início do ano letivo, o conselho pedagógico da escola, enquanto órgão regulador do processo de avaliação das aprendizagens, define, no âmbito das prioridades e opções curriculares, e sob proposta dos departamentos curriculares, os critérios de avaliação tendo em conta, designadamente:
 - a. O Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória;
 - b. As Aprendizagens Essenciais, quando aplicável;
 - c. Os perfis profissionais e referenciais de formação associados às respetivas qualificações constantes no Catálogo Nacional de Qualificações (CNQ);
 - d. Os demais documentos curriculares respeitantes a cada curso profissional, visando, quando aplicável, a consolidação, aprofundamento e enriquecimento das Aprendizagens Essenciais.

- Portaria 359/2019, de 8 de outubro, conforme previsto na alínea a) do n.º 1 do artigo 8.º do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, que regula a modalidade do Ensino a Distância.

Sendo a avaliação pedagógica um dos aspetos essenciais subjacente ao processo de ensino e aprendizagem, importa garantir que esta seja consistente com as estratégias, métodos e atividades promovidas em contexto de sala de aula e com os procedimentos utilizados na recolha de informação. Neste pressuposto, houve necessidade de criar novos documentos de referência que correspondam a esta abordagem. É o caso i) da identificação de critérios de avaliação por tarefa, com os respetivos descriptores de desempenho, organizados em rubricas de avaliação e ii) da matriz de Ponderação por Disciplina / Domínios, construída sobre um referencial curricular de Aprendizagens Essenciais de cada disciplina/área e ano, domínios e temas trabalhados, assim como descriptores relativos às Competências (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes) no PASEO.

Na avaliação das e para as aprendizagens, é dado especial enfoque aos seguintes parâmetros:

- i. Diversificação das técnicas de recolha de informação sobre as aprendizagens, congruentes com o PASEO e relativas a produtos e processos;
- ii. Utilização de rubricas de avaliação;
- iii. Valorização da utilização formativa da avaliação – avaliação para as aprendizagens -, integrada no próprio processo do ensino e da aprendizagem;
- iv. Potencial formativo da metodologia de trabalho no âmbito do Domínio de Autonomia Curricular (DAC), a ser assumido pelo Conselho de Turma, realizando-se pelo menos um projeto multi, inter ou transdisciplinar por ano letivo;
- v. Valorização da competência de comunicação oral e da dimensão prática e ou experimental das aprendizagens;
- vi. Ponderação do esforço desenvolvido pelo aluno, ao longo do processo de aprendizagem;
- vii. Reforço da participação e do envolvimento dos alunos na hetero e autoavaliação.

1.2 Avaliação para as Aprendizagens (ApA)

“Num sistema de avaliação onde esta é entendida como eminentemente pedagógica na sua acessão e no seu propósito, a distinção entre avaliação e classificação é fundamental para que seja possível dar prioridade à ideia de avaliação como parte integrante do processo pedagógico, cujo principal objetivo é ajudar os alunos a aprenderem mais e melhor e com mais profundidade.” (Fernandes, 2019b).

Dentro deste pressuposto, a avaliação formativa, integrada nos processos de ensino e aprendizagem, deve “ocorrer de forma sistemática, contínua e interativa, permitindo ao aluno a compreensão do seu progresso, bem como das suas necessidades no domínio da aprendizagem. A avaliação formativa permite assim uma adequação à diversidade de perfis dos alunos e a estes, consequentemente, uma melhoria do seu aproveitamento”. (Fernandes, 2019c).

A importância da avaliação formativa traduz-se na possibilidade de fornecer ao aluno feedback de qualidade que lhe permita evoluir na sua aprendizagem e desenvolver mecanismos de autorregulação. Para tal, é necessário ter presente as três componentes básicas associadas ao termo *feedback*, designadamente: *feed up*; *feedback* e *feed forward*. Estas três etapas complementam-se entre si, criando um sistema dinâmico, e desencadeiam um conjunto de procedimentos cuja presença se torna indispensável para se atingir uma efetiva progressão das aprendizagens dos alunos.

Através do *feed up*, são dados a conhecer, de forma antecipada à resolução de uma tarefa, os objetivos da aprendizagem, bem como os critérios a partir dos quais professores e alunos desenvolvem processos de regulação e autorregulação, numa lógica formativa. É sabido que, quanto melhor os alunos compreenderem o que se espera deles, melhores estratégias poderão adotar com vista a um bom desempenho.

Na fase do *feedback*, o professor fornece ao aluno informação relevante, relacionando a sua prestação com os objetivos previamente definidos e sugerindo ações com vista a uma melhor consecução da tarefa, abrindo espaço para a criação de novas possibilidades de aprendizagem e de evidenciação das mesmas. Por sua vez, o professor utiliza a informação recolhida sobre o desempenho dos alunos na execução das tarefas para

melhor compreender as eventuais dificuldades, obstáculos e problemas por eles manifestados. É nesta linha que se insere o *feed forward*, que permite ao professor melhor preparar e planificar as futuras atividades de ensino e aprendizagem (Fernandes, 2019a).

A aplicação de rubricas na prática pedagógica permite operacionalizar a avaliação formativa através de uma avaliação de referência criterial, em oposição a uma avaliação normativa, cujo objetivo é apenas atribuir uma classificação a um aluno. Os critérios, como interpretações refletidas do currículo, constituem uma relevante referência para aprender, para ensinar, para avaliar e para classificar e, nesse sentido, devem constituir um importante meio para organizar o trabalho pedagógico a todos os níveis (Fernandes, 2019c).

“As rubricas podem ser excelentes auxiliares para ajudarem, quer os alunos, quer os professores a avaliar a qualidade do que é necessário aprender e saber fazer. As rubricas deverão incluir o conjunto de critérios que se considera traduzir bem o que é desejável que os alunos aprendam e, para cada critério, um número de descrições de níveis de desempenho.” (Fernandes, 2019d)

Para a elaboração de uma rubrica de avaliação, deve-se incluir quatro elementos: (i) a descrição geral da tarefa; (ii) os critérios; (iii) os níveis de descrição de desempenho para cada critério; (iv) a definição de uma escala que atribui a cada nível de desempenho uma dada menção (Fernandes, 2019 c).

Esta avaliação permite a verificação atempada das dificuldades reveladas pelo aluno no seu processo de aprendizagem e a consequente intervenção dos serviços especializados de apoio educativo, designadamente o serviço de psicologia e orientação (SPO) e/ou a equipa multidisciplinar a fim de proceder à despistagem, cumprindo o disposto no Decreto-Lei n.º 54/2018, de 6 de julho.

1.3 Avaliação das Aprendizagens (AdA)

Tal como a ApA, a AdA reveste-se também de primordial importância no processo de aprendizagem dos alunos e de ensino dos professores. Apesar de estas duas modalidades se complementarem e articularem, pois “um mesmo meio de recolha de informação pode ser utilizado na

ApA ou na AdA e, consequentemente, induzir inferências de natureza e conteúdos distintos" (Black e William, 2018), diferenciam-se pela natureza que apresentam e pela forma como ocorrem, sendo contínua no caso das ApA e pontual no da AdA.

É através da AdA, após um certo período de tempo no processo ensino e aprendizagem, que o professor e aluno podem fazer um balanço sobre o que os alunos sabem, são capazes de fazer, em suma, fazer o ponto de situação do processo ensino e aprendizagem. A AdA deve ser rigorosa, pelo que o processo de recolha de informação deve ser diversificado, nomeadamente, recorrendo a relatórios, composições, produção de pequenos textos, apresentações, leituras dramatizadas, projetos que envolvam recolha e análise de dados, testes, elaboração de sínteses e portefólios (digitais ou impressos), utilizando para tal diferentes dinâmicas de trabalho, tais como trabalho individual, trabalho em pequenos grupos, trabalhos no grande grupo, trabalho de pares (Fernandes, 2019d).

Os critérios de avaliação, constantes nas diferentes rubricas, traduzem o que se considera ser importante avaliar nos processos de aprendizagem à luz das AE e do PASEO, pelo que deverão ser objetivamente formulados, definidos e explicados/discutidos pelos diversos intervenientes.

A definição de critérios deverá ir ao encontro das opções pedagógicas definidas pelo Agrupamento, explanadas no seu Projeto Educativo. A definição de critérios, enquadrada numa avaliação pedagógica, reveste-se de uma primordial importância para aprender, ensinar, avaliar e classificar, já que possibilitam a melhoria das práticas de ensino e de aprendizagem dos professores e alunos, respetivamente. Tendo por base todos os critérios definidos nas diversas rúbricas, tanto gerais, como específicas, definem-se cinco *Critérios Transversais*, para os quais todos os outros confluem, a saber: *Conhecimento; Pensamento Crítico; Comunicação; Criatividade e Compromisso*.

Para cada critério deverão ser pensados descritores diferenciados correspondentes a diversos níveis de consecução. Esta informação descritiva permitirá, por um lado, ao aluno situar-se no nível de aprendizagem, identificar as suas dificuldades e/ou o seu progresso, proporcionando autonomia ao discente por forma a regular ou autorregular a sua aprendizagem; por outro lado, ao docente recolher a informação sobre a aprendizagem realizada pelos seus alunos, identificar dificuldades e, por conseguinte, melhorar as suas práticas de ensino.

Para uma visualização genérica das rubricas elaboradas, dos seus critérios de avaliação e da sua relação com as competências estabelecidas no PASEO, apresentam-se as tabelas seguintes:

Tabela 1: Rubricas Gerais – Critérios para avaliação

Rubrica	Critérios de Avaliação				
Apresentação do Trabalho de Grupo	Organização	Cooperação	Adequação	Reflexão	
Apresentação Multimédia	Rigor	Grafismo	Organização	Referenciação	
Debate	Rigor	Pertinência	Persuasão	Interação	
Portefólio / Dossier	Organização	Completude	Pertinência	Destreza	
Trabalho de Pesquisa	Organização	Rigor	Pertinência	Reflexão	Criatividade
Processo de Trabalho em Grupo	Organização	Cooperação	Empenhamento	Autorregulação	
Produção Escrita	Reflexão	Organização	Coesão	Correção	Originalidade
Produção Oral	Pertinência	Correção	Fluência	Interação	
Trabalho do Aluno em Sala de Aula-Processo	Interação	Cooperação	Empenhamento	Autorregulação	

Tabela 2: Rubricas Específicas – Critérios para avaliação

Rubrica	Critérios de avaliação				
A Carta (Português, 2º e 3º ciclos)	Pertinência	Organização	Coerência	Correção	
Atividade Motora (observação direta) (1º ciclo)	Cooperação	Desempenho	Persistência		
Atividade Rítmicas (artes visuais/exp. dramática/música/dança) (1º ciclo)	Rigor	Destreza/domínio do corpo	Interação	Criatividade	
Análise de Dilemas Morais (EMRC)	Compreensão	Reflexão	Argumentação	Interação	
Apreciação Crítica (Português, 3º ciclo e Ensino Secundário)	Pertinência	Organização	Coesão	Correção	
Apresentação Oral (1º ciclo)	Pertinência	Correção	Fluência	Interação	
Apresentação Oral em Ciências Sociais e Humanas	Organização	Interação	Adequação	Reflexão	

Argumentação - Texto de opinião, apreciação crítica, ensaio, dissertação (Filosofia, Ensino Secundário)	Pertinência	Organização	Reflexão	Rigor	
Audição (Música, 2º e 3º ciclo)	Rigor	Análise	Reflexão		
Argumentação em História	Organização	Interpretação	Rigor	Reflexão	
Caderno Diário (1º ciclo / EMRC / Ensino Básico e Ensino Secundário)	Completude	Organização	Correção	Originalidade	
Caderno Diário / Registo Diário (EMRC)	Completude	Organização	Correção	Originalidade	
Comunicação Matemática- Escrita e Oral (2º e 3º ciclos e Ensino Secundário)	Organização	Eficácia	Argumentação	Rigor	Reflexão
Construção de um objeto tridimensional (Educação Tecnológica, 2º ciclo)	Conceção	Análise	Destreza	Empenhamento	
Coreografia (Educação Física, 2º e 3º ciclos e Ensino Secundário)	Cooperação	Composição (se aplicável)	Desempenho	Persistência	
Curta-Metragem (Ensino Secundário)	Estruturação	Cooperação	Criatividade	Rigor	
Defesa Oral de PAP (EFP)	Rigor	Elucidação	Persuasão	Expressividade	
Desempenho Artístico (artes visuais/exp. dramática/música/dança) (1º ciclo)	Comunicação	Planificação	Originalidade	Reflexão	
Desempenho na Atividade Laboratorial (Ciências Experimentais, 2º, 3º ciclos e Ensino Secundário)	Manuseamento	Rigor	Análise	Cooperação	
Desempenho na Atividade Laboratorial - TIC (TIC e Cursos Profissionais)	Responsabilidade	Destreza	Persistência	Cooperação	
Desenvolvimento de Software (Curso Profissional de TGPSI)	Organização	Completude	Rigor	Reflexão	
Diário Gráfico – Desenho / AO / OM / Ed. Visual (3º ciclo e Ensino Secundário)	Exploração	Adequação	Originalidade	Empenhamento	
Dossier Digital / Geometria Descritiva A (Ensino Secundário)	Completude	Organização	Correção	Autorregulação	
Estudo da Evolução de um Objeto / Equipamento (Trabalho Escrito) (2º ciclo)	Estruturação	Pertinência	Reflexão	Empenhamento	Destreza (se aplicável)
Estudo de Caso (Geografia)	Rigor	Eficácia	Mobilização	Reflexão	Criatividade (se aplicável)
Estudo de Caso (Educação Tecnológica)	Rigor	Eficácia	Mobilização	Reflexão	Criatividade Empenhamento
Exercício / Critério e Provas Individuais (Educação Física, 2º e 3º ciclos e Ensino Secundário)	Cooperação	Desempenho	Persistência		
Experimentação / Criação Musical (Música, 2º e 3º ciclo)	Organização	Rigor	Originalidade	Reflexão	
Exploração Artística (artes visuais/exp. dramática/música/dança) (1º ciclo)	Rigor	Originalidade	Cooperação	Autorregulação	
Interpretação Instrumental / Vocal (Música, 2º e 3º ciclo)	Técnica	Interpretação			
Leitura e Interpretação de Gráficos, Tabelas e Quadros (Economia, Ensino Secundário)	Rigor	Mobilização	Reflexão		
Leitura Expressiva (Português, 2º e 3º ciclos)	Intensidade	Dicção	Ritmo	Expressividade	

Leitura Oralizada (1º ciclo)	Dicção	Ritmo	Fluência	Expressividade	
Pesquisa Histórica	Estruturação	Organização	Rigor	Reflexão	Criatividade
Portefólio Artes Visuais – Desenho / AO / OM / Ed. Visual (3º ciclo e Ensino Secundário)	Adequação	Reflexão	Análise	Originalidade	
Portfólio / Dossier / Participação em atividades (Curso Profissional de audiovisuais e Curso Profissional Técnico Turismo)	Organização	Completude	Pertinência	Destreza	
Portfólio (trabalhos) (1º ciclo)	Exploração	Adequação	Originalidade	Empenhamento	
Prática Simulada (Curso Profissional MEBE)	Organização	Destreza	Técnica	Segurança	
Problemas / Exercícios (1º ciclo)	Interpretação	Compreensão	Rigor	Autorregulação	
Processo de Trabalho Individual (EFP)	Participação	Autonomia	Responsabilidade	Relacionamento	
Processo de Trabalho na FCT (EFP)	Participação	Autonomia	Responsabilidade	Relacionamento	
Produção Escrita (1º ciclo)	Reflexão	Estruturação	Coesão	Correção	
Produção Escrita em Língua Estrangeira (2º e 3º ciclos e Ensino secundário)	Reflexão	Estruturação	Coesão	Correção	
Produção Oral em Língua Estrangeira (2º e 3º ciclos e Ensino secundário)	Pertinência	Correção	Fluência	Interação	
Produto de Atividade Prática / Laboratorial (Ciências Experimentais, 2º, 3º ciclos e Ensino Secundário)	Organização	Rigor	Correção	Reflexão (se aplicável)	Criatividade (se aplicável)
Programar (Ensino Secundário e Curso Profissional TGPSI)	Interpretação	Estruturação	Organização	Reflexão	
Projeto Artístico - Desenho / AO / OM / Ed. Visual (3º ciclo e Ensino Secundário)	Adequação	Originalidade	Autorregulação	Empenhamento	
Questionário/Questionamento (Compreensão do Oral) (Curso Profissional Técnico Turismo)	Correção	Fluência			
Questionário/Questionamento (Compreensão da Escrita) (Curso Profissional Técnico Turismo)	Correção	Interpretação			
Questionário Oral e Escrito (1º ciclo)	Compreensão	Eficiência	Rigor	Autonomia	
Relatório de FCT (EFP)	Pertinência	Rigor	Estruturação	Reflexão	
Relatório de PAP (EFP)	Pertinência	Rigor	Estruturação	Reflexão	
Representação e Interpretação de Informação Geográfica (Geografia, 3º ciclo e Ensino Secundário)	Rigor	Eficácia	Mobilização	Criatividade	
Resolução de Problemas (Matemática, 2º e 3º ciclos e Ensino secundário)	Compreensão	Planificação	Execução	Verificação	
Resolução de Problemas / Exercícios (Curso Profissional Técnico Turismo)	Correção	Rigor	Compreensão	Sistematização	Raciocínio
Simulação Prática (Curso Profissional Técnico Turismo)	Rigor	Apropriação	Empenhamento	Interação	Representação Criatividade
Síntese (Português, 3º ciclo e Ensino Secundário)	Pertinência	Organização	Coesão	Correção	

Situação de Jogo (Educação Física, 2º e 3º ciclos e Ensino Secundário)	Cooperação	Desempenho	Persistência		
Texto de Opinião (Português, 3º ciclo e Ensino Secundário)	Reflexão	Persuasão	Organização	Correção	
Texto Descritivo (Português, 2º e 3º ciclos e Ensino Secundário)	Reflexão	Organização	Coesão	Correção	
Texto Expositivo (Português, 3º ciclo e Ensino Secundário)	Reflexão	Organização	Coesão	Correção	
Texto Narrativo (Português, 2º e 3º ciclos e Ensino Secundário)	Reflexão	Organização	Coesão	Correção	
Trabalho de Pesquisa (1º ciclo)	Organização	Rigor	Pertinência	Reflexão	
Trabalho de Pesquisa / Projeto (Curso Profissional Técnico Turismo e EFP)	Organização	Rigor	Pertinência	Reflexão	Criatividade
Trabalho do Aluno em Sala de aula (1º ciclo)	Responsabilidade	Persistência	Cooperação	Rigor	
Trabalho Experimental (1º ciclo)	Segurança	Rigor	Manuseamento	Reflexão	
Trabalho Individual (1º ciclo / EMRC)	Participação	Empenhamento	Interação	Autorregulação	
Trabalho Prático (1º ciclo)	Organização	Compreensão	Rigor	Originalidade	
Tratamento da Informação (1º ciclo)	Análise	Estrutura	Correção	Autorregulação	

Tabela 3: Critérios de avaliação no âmbito do PASEO

Áreas de Competências PASEO	Critérios de avaliação
Linguagens e textos	Correção, Estruturação, Coesão, Coerência
Informação e comunicação	Completude, Pertinência, Fluência, Referenciação, Compreensão textual, Elucidação
Raciocínio e resolução de problemas	Compreensão, Eficácia, Apropriação, Interpretação, Planificação, Execução
Pensamento crítico / Pensamento criativo	Reflexão, Argumentação, Exploração, Concepção, Persuasão
Relacionamento interpessoal	Interação, Cooperação
Desenvolvimento pessoal e autonomia	Organização, Autorregulação, Empenhamento, Participação, Persistência
Bem-estar, saúde e ambiente	Segurança, Desempenho
Sensibilidade estética e artística	Originalidade, Composição, Criatividade, Representação, Grafismo
Saber científico, técnico e tecnológico	Rigor, Análise, Adequação, Destreza, Mobilização, Eficácia, Interpretação Musical, Verificação, Aplicação
Consciência e domínio do corpo	Desempenho, Manuseamento, Expressividade, Dicção, Ritmo, Técnica, Intensidade

Em **anexo**, incluem-se as Rubricas já elaboradas pelos diferentes Departamentos Curriculares / Áreas disciplinares (naturalmente sempre suscetíveis a alterações que visem a sua otimização) e que dão cumprimento à seguinte legislação:

- n.º 2 do artigo 18.º da portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto (Ensino Básico): “Nos critérios de avaliação deve ser enunciado um perfil de aprendizagens específicas para cada ano ou ciclo de escolaridade, integrando desritores de desempenho, em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória”.
- n.º 2 do artigo 20.º da portaria n.º 226-A/2018, de 7 de agosto (Cursos Científico-Humanísticos): “Nos critérios de avaliação deve ser enunciado um perfil de aprendizagens específicas para cada ano de escolaridade, integrando desritores de desempenho, em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória”.
- n.º 2 do artigo 22.º da portaria n.º 235-A /2018, de 23 de agosto (Cursos Profissionais de Nível Secundário): “Nos critérios de avaliação deve ser enunciado um perfil de aprendizagens específicas no âmbito de cada componente de formação, integrando desritores de desempenho, em consonância com o disposto no número anterior”.

II. Ponderações por Disciplina e por Domínio

Entende-se por Domínio um organizador de conceitos e ou de práticas, unidos por uma linguagem comum, especificando-se em áreas, subáreas e temas, que constituem um apoio à decisão estratégica do professor, orientado por critérios. Os critérios de avaliação devem traduzir a importância relativa que cada um dos domínios assume nas AE e no âmbito das áreas de competências inscritas no PASEO.

Estabelecem-se as seguintes ponderações, de forma a desenvolver o perfil de aprendizagens que decorre da leitura vertical da coluna “Áreas de Competências do PASEO”, no cumprimento da legislação em vigor:

- n.º 3 do artigo 18.º da portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto (Ensino Básico)
- n.º 3 do artigo 20.º da portaria n.º 226-A/2018, de 7 de agosto (Cursos Científico-Humanísticos)
- n.º 3 do artigo 22.º da portaria n.º 235-A /2018, de 23 de agosto (Cursos Profissionais de Nível Secundário)

Nas ponderações, incluem-se as Ponderações por Domínios elaboradas pelos diferentes Departamentos Curriculares / Áreas disciplinares.

III. Política de Classificação do Agrupamento

A mensuração do processo ensino e aprendizagem revela-se muito importante quer para o aluno quer para o professor, na medida em que permite que o discente regule a sua aprendizagem, situando-se numa determinada escala e, sob a orientação do professor, ter conhecimento do que deverá fazer para melhorar – subir na escala; por sua vez, a referida mensuração possibilita ao professor refletir sobre as suas práticas pedagógicas, analisando a sua adequação aos alunos e possíveis ajustes (Cortezão, 2002).

O processo de avaliação, apesar de assumir um carácter marcadamente pedagógico e, como tal, formativo na sua génese, implica também um carácter classificativo, já que existe a necessidade de, em determinados momentos ao longo do ano letivo, se fazer balanços e pontos de situação acerca do que os alunos sabem e são capazes de fazer, dando-lhe uma utilização formativa (distribuindo apenas feedback) ou mobilizando os seus resultados para efeitos da atribuição de uma classificação (Fernandes, 2019c).

Assim, classificar é atribuir uma nota qualitativa ou quantitativa a uma tarefa ou trabalho desenvolvido no processo ensino/aprendizagem pelo aluno em diversos momentos do ano letivo, previamente definidos pelos diferentes intervenientes (professores, alunos, Ministério da Educação).

Em cada período, deverá haver momentos de avaliação destinada a classificar e no final de cada período, a atribuição da classificação resultará de todo o trabalho desenvolvido pelo aluno, tendo como ponto central o seu progresso na aprendizagem, já que ela deverá traduzir o trabalho do aluno e a sua evolução desde o início do ano letivo até ao momento da avaliação (final de cada período ou do ano letivo).

Nos 2º e 3º ciclos, a classificação deverá ser expressa em percentagem para ser, posteriormente, enquadrada no respetivo nível (1 a 5); no ensino secundário, a classificação deverá ser expressa entre 0 a 200 pontos para ser, posteriormente, integrada no respetivo valor (0 a 20).

Quando na AdA o resultado se destina a atribuir classificações aos alunos, é necessário cumprir determinados pressupostos (Fernandes, 2019d):

- Apresentar o processo de recolha de informação de forma clara, assente nos critérios de avaliação;
- Apresentar questões cujo conteúdo foi devidamente trabalhado em aula;
- Apresentar questões sobre um determinado conteúdo com graus de complexidade diferenciados;
- Assegurar uma congruência entre o nível de dificuldade das questões formuladas e o nível de dificuldade com que foi trabalhado durante o processo.
- Excluir questões que exijam aos alunos a mobilização de conhecimentos, capacidades ou procedimentos que não foram devidamente trabalhados na aula;
- Formular as perguntas de forma clara, livres de qualquer ambiguidade, por forma a que todos os alunos compreendam o que se pretende;
- Diversificar a tipologia de perguntas: perguntas de escolha múltipla; perguntas de ordenação; perguntas de associação; perguntas de verdadeiro/falso; perguntas de resposta curta; perguntas de resposta longa.

O resultado da avaliação das aprendizagens deve ser comunicado aos encarregados de educação e aos diretores de turma, num sistema comunicacional e cooperante, que promova o diálogo e a busca conjunta de estratégias e soluções, as quais possam ir ao encontro das características e necessidades de cada aluno na sua singularidade.

Entende este Agrupamento que a avaliação, dimensão essencial no processo do ensino e da aprendizagem, tem como objetivo central a melhoria contínua dos resultados dos alunos, sem prejuízo da atenção a atribuir ao crescimento integral dos mesmos. Para tal, no início de cada ano letivo, o Conselho Pedagógico aprova (i) as Ponderações por Disciplina e Domínio, após auscultação dos departamentos curriculares e demais estruturas de gestão pedagógica; (ii) as Rubricas de Avaliação; (iii) o processo de recolha de autoavaliação do aluno, tendo como referência os descriptores de desempenho contemplados nas AE e no PASEO.

Compete aos docentes:

- a. dialogar com os alunos sobre as aprendizagens a desenvolver no sentido de os informar e implicar na melhoria do seu processo individual de avaliação;
- b. utilizar estratégias diversificadas de avaliação, de modo a viabilizar a recolha de uma maior quantidade de informação sobre as aprendizagens, valores e atitudes dos alunos;
- c. recolher informação através da aplicação de diversos processos de recolha de dados adequados às situações, nomeadamente: testes, portefólios, questionários, escalas de classificação, trabalhos de casa, trabalhos de pesquisa, trabalhos de grupo, fichas, relatórios, visitas de estudo, aulas no exterior, aulas de campo, resolução de problemas, trabalhos de investigação, trabalhos de projeto, apresentações públicas, participação em concursos e eventos públicos.

- d. utilizar a avaliação de diagnóstico com vista à adoção de estratégias de diferenciação pedagógica;
- e. estabelecer com o aluno estratégias de remediação tendo em vista a melhoria das aprendizagens;
- f. valorizar a ApA como modalidade reguladora e contínua do processo do ensino e da aprendizagem;
- g. ter em conta a dimensão formativa dos testes sumativos;
- h. no ensino básico, uniformizar a linguagem de classificação dos testes (vide Tabela 3)
- i. no ensino secundário, registar a classificação dos testes numericamente numa escala de 0 a 20. Os enunciados dos testes sumativos deverão integrar as respetivas cotações.
- j. promover, pelo menos no final de cada período, a auto e a heteroavaliação;
- k. proceder à avaliação das competências orais e escritas dos alunos, dada a transversalidade da Língua Portuguesa;
- l. planificar os trabalhos de modo a não sobrecarregar os alunos com mais de um teste por dia;
- m. devolver os elementos da avaliação da AdA aos alunos, sempre que possível, nos dez dias úteis após a sua aplicação;
- n. libertar a última semana de aulas de cada período de qualquer prova de avaliação escrita;
- o. disponibilizar ao Diretor de Turma, pelo menos uma vez por período, informações sobre a situação escolar do aluno;
- p. ter em consideração a variável progressão do aluno no processo de avaliação sumativa formal, nomeadamente na atribuição da classificação interna final;

- q. agendar os diferentes momentos da AdA, em articulação com o Conselho de Turma (CT) e os alunos, respeitando as orientações / ponderações por domínios aprovadas pelo Conselho Pedagógico (CP).

Tabela 4: Apreciação qualitativa e quantitativa da Avaliação das Aprendizagens (AdA)

Apreciação qualitativa	Apreciação quantitativa	Apreciação qualitativa	Apreciação quantitativa	Apreciação qualitativa
Ensino Secundário		2º / 3º Ciclos		1º Ciclo
Muito Bom	20-18	Excelente	90 a 100%	Muito Bom
Bom	17-14	Satisfaz Bem	70 a 89%	Bom
Suficiente	13-10	Satisfaz	50 a 69%	Suficiente
Insuficiente	9-6	Não satisfaz	20 a 49%	Insuficiente
Muito insuficiente	5-0		0 a 19%	-
Domínio de Autonomia Curricular - O trabalho realizado em DAC é considerado na avaliação de cada uma das disciplinas envolvidas, com uma ponderação de 5%.		Domínio de Autonomia Curricular - O trabalho realizado em DAC é considerado na avaliação de cada uma das disciplinas envolvidas, com uma ponderação de 10%.		-
Cidadania e Desenvolvimento				
<p>No 2.º ciclo do Ensino Básico, terá lugar avaliação quantitativa nos três períodos escolares;</p> <p>No 3.º Ciclo do Ensino Básico, terá lugar informação qualitativa no final do 1.º período e avaliação quantitativa nos 2.º e 3.º períodos.</p>				

Avaliação externa, de natureza normativa (da responsabilidade direta dos serviços centrais do Ministério da Educação):

- Provas de Aferição do Ensino Básico (2º, 5º, 8º anos);
- Provas Finais do 3º ciclo (9º ano, nas disciplinas de Português e Matemática);
- Exames Finais Nacionais do Ensino Secundário (11º e 12º anos).

IV. Ponderações por Domínios

Departamento do 1º Ciclo

ONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS <i>DEPARTAMENTO: 1.º Ciclo</i> <i>DISCIPLINA: EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (artes visuais/expressão dramática/música/dança)</i>			
DOMÍNIOS/ONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Apropriação e Reflexão 40%	• Rubrica: Exploração artística	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Interpretação e Comunicação 30%	• Rubrica: Desempenho artístico	Comunicação	Informação e comunicação
		Planificação	Raciocínio e resolução de problemas
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
		Reflexão	Pensamento crítico / Pensamento criativo
Experimentação e Criação 30%	• Rubrica: Portefólio (trabalhos)	Exploração	Pensamento crítico / Pensamento criativo
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• Rubrica: Atividades rítmicas	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Destreza/domínio do corpo	Sensibilidade estética e artística
		Interação	Relacionamento Interpessoal
		Criatividade	Pensamento crítico e pensamento criativo

PONERAÇÃO POR DOMÍNIOS DEPARTAMENTO: 1º Ciclo DISCIPLINA: ESTUDO DO MEIO (1º Ciclo)			
DOMÍNIOS/PONERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Sociedade 35%	• Questionário oral e escrito	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
	• Rubrica: Trabalho prático	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• Rubrica: Trabalho de grupo - Processo	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Natureza 35%	• Questionário oral e escrito	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
	• Rubrica: Leitura oralizada	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Tecnologia	• Questionário oral e escrito	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Segurança	Bem-estar, saúde e ambiente
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Manuseamento	Consciência e domínio do corpo
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico

30%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho de grupo - Processo 	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho de pesquisa 	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Raciocínio e resolução de problemas
		Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho experimental 	Segurança	Bem-estar, saúde e ambiente
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Manuseamento	Consciência e domínio do corpo
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
Processo de recolha de informação global: Fichas de Avaliação			

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS DEPARTAMENTO: 1º Ciclo DISCIPLINA: MATEMÁTICA (1º Ciclo)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Resolução de Problemas 40%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Problemas/Exercícios 	Interpretação	Raciocínio e resolução de problemas
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho em sala de aula 	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
Conceitos e Procedimentos 40%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Problemas/Exercícios 	Interpretação	Raciocínio e resolução de problemas
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho em sala de aula 	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
Comunicação Matemática 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho em sala de aula 	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Caderno diário 	Completude	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Correção	Linguagem e textos
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística

PONERAÇÃO POR DOMÍNIOS DEPARTAMENTO: 1º Ciclo DISCIPLINA: PORTUGUÊS (1º Ciclo)			
DOMÍNIOS/PONERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Oralidade 30% (1º/2º) 20% (3º/4º)	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Questionário oral e escrito • Rubrica: Apresentação Oral 	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Correção	Linguagens e textos
		Fluência	Informação e comunicação
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Questionário oral e escrito • Rubrica: Leitura oralizada • Rubrica: Trabalho em sala de aula 	Interação	Relacionamento interpessoal
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Dicção	Consciência e domínio do corpo
		Ritmo	Consciência e domínio do corpo
Leitura e Educação Literária 30% (1º/2º) 30% (3º/4º)	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Questionário oral e escrito • Rubrica: Leitura oralizada 	Fluência	Informação e comunicação
		Expressividade	Consciência e domínio do corpo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho em sala de aula 	Originalidade	Sensibilidade estética e artística
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Estruturação	Linguagem e textos
Escrita 30% (1º/2º) 30% (3º/4º)	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Questionário oral e escrito • Rubrica: Produção escrita 	Coesão	Linguagem e textos
		Correção	Linguagem e textos
		Completude	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Correção	Linguagem e textos
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Caderno diário 	Originalidade	Sensibilidade estética e artística
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
Gramática 10% (1º/2º) 20% (3º/4º)			

DEPARTAMENTO: 1.º Ciclo DISCIPLINA: APOIO AO ESTUDO			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Pesquisa 30%	• Rubrica: Trabalho do aluno em sala de aula	Responsabilidade	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento Interpessoal
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
Seleção de informação 30%	• Rubrica: Caderno (Registo Diário)	Completude	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Correção	Linguagem e textos
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
Tratamento da informação 40%	• Rubrica: Tratamento da informação	Análise	Saber científico, técnico e tecnológico
		Estrutura	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Autorregulação	Pensamento crítico e pensamento criativo

DEPARTAMENTO: 1.º Ciclo DISCIPLINA: OFERTA COMPLEMENTAR			
DOMÍNIOS/ONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Conhecer (20%)	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Caderno (Registo Diário) 	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Grafismo	Sensibilidade estética e artística
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Referenciação	Informação e Comunicação
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Tratamento da informação 	Análise	Saber científico, técnico e tecnológico
		Estrutura	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Autorregulação	Pensamento crítico e pensamento criativo
Aplicar/Participar (40%)	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho do aluno em sala de aula 	Responsabilidade	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento Interpessoal
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho do aluno em sala de aula 	Responsabilidade	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento Interpessoal
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
Comunicar/Criar (40%)	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Apresentação oral 	Pertinência	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e comunicação
		Interação	Relacionamento Interpessoal
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Caderno (Registo Diário) 	Completude	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Correção	Linguagem e textos
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS DEPARTAMENTO: 1º Ciclo DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA (1º Ciclo)			
DOMÍNIOS/ PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Atividades físicas 100%	• <i>Rubrica:</i> Atividade motora (observação direta)	Cooperação Desempenho Persistência	Relacionamento Interpessoal Consciência e domínio do corpo Desenvolvimento pessoal e Autonomia

Departamento de Artes e Educação Física

Artes Visuais

DEPARTAMENTO: ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA DISCIPLINAS: ED. VISUAL (2º Ciclo) / ED. VISUAL (3º Ciclo) / OFICINA DE IMPRESSÃO (9ºano)			
DOMÍNIOS/ONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
A Apropriação / Reflexão 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Diário Gráfico (*) Com exceção de Oficina de Impressão. 	Exploração	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
		Empenho	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho de pesquisa / Metodologia do projeto 	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
 Interpretação / Comunicação 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Pesquisa / Estruturação de projeto (Se aplicável) 	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
		Pertinência	Informação e comunicação
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Comunicação Visual ou oral 	Interação	Relacionamento interpessoal
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Análise	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
 Experimentação / Criação 60%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Portefólio Artes Visuais 	Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Análise	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Processo Criativo 	Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Empenho	Desenvolvimento pessoal e autonomia

**DEPARTAMENTO: ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA DISCIPLINA: EDUCAÇÃO
TECNOLÓGICA (2.º Ciclo)**

DOMÍNIOS/ONDEERAÇÕES	PROCESSOS RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Processos Tecnológicos 35%	• Rubrica: Metodologia de Projeto	Organização Cooperação Empenhamento Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• Rubrica: Estudo da evolução de um objeto/equipamento	Estruturação Pertinência Reflexão Empenhamento Destreza	Linguagem e textos Informação e comunicação Pensamento crítico e criativo Desenvolvimento pessoal e autonomia Saber científico, técnico e tecnológico
	• Rubrica: Comunicação Visual ou oral	Pertinência Interação	Informação e comunicação Relacionamento interpessoal
Recursos e Utilizações Tecnológicas 30%	• Rubrica: Construção de um objeto tridimensional	Conceção Análise Destreza Empenho	Pensamento crítico e criativo Saber científico, técnico e tecnológico Saber científico, técnico e tecnológico Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• Rubrica: Produção artística	Reflexão Organização Destreza Rigor Originalidade	Pensamento crítico e criativo Desenvolvimento pessoal e autonomia Saber científico, técnico e tecnológico Saber científico, técnico e tecnológico Sensibilidade estética e artística
	• Rubrica: Debate	Rigor Pertinência Persuasão Interação	Saber científico, técnico e tecnológico Informação e comunicação Pensamento crítico e criativo Relacionamento interpessoal
	• Rubrica: Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação Interação Empenho Autorregulação	Relacionamento interpessoal Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia Desenvolvimento pessoal e autonomia
Tecnologia e Sociedade 35%	• Rubrica: Portefólio	Organização Pertinência Destreza	Desenvolvimento pessoal e autonomia Informação e comunicação Saber científico, técnico e tecnológico

DEPARTAMENTO: ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA DISCIPLINAS: DESENHO-A / OFICINA DE ARTES / OFICINA DE MULTIMÉDIA (Ensino Secundário)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Apropriação / Reflexão 15%	<ul style="list-style-type: none"> • Questionamento oral • Rubrica: Diário Gráfico 	Correção	Linguagem e textos
		Exploração	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
		Empenho	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho de pesquisa / Estruturação de projeto (Se aplicável) 	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
Interpretação / Comunicação 15%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho de pesquisa / Estruturação de projeto (Se aplicável) 	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Produção Oral 	Pertinência	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e comunicação
Experimentação / Criação 70%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Portefólio Artes Visuais 	Interação	Relacionamento interpessoal
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Análise	Saber científico, técnico e tecnológico
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Projeto Artístico 	Originalidade	Sensibilidade estética e artística
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Empenho	Desenvolvimento pessoal e autonomia

DEPARTAMENTO: ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA DISCIPLINA: **GEOMETRIA**
DESCRITIVA A (*Ensino Secundário*)

DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Apropriação / Reflexão 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Dossier Digital • Resolução de Exercícios Síntese de Conteúdo em sala de aula 	Completude Organização Correção Autorregulação Rigor Compreensão Raciocínio	Informação e comunicação Desenvolvimento pessoal e autonomia Linguagens e texto Desenvolvimento pessoal e autonomia Saber científico, técnico e tecnológico Raciocínio e resolução de problemas Pensamento crítico e pensamento criativo
Conceitos e Procedimentos 10%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho Individual em Sala de Aula 	Empenho Autonomia Participação Persistência Rigor	Desenvolvimento pessoal e autonomia Desenvolvimento pessoal e autonomia Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia Saber científico, técnico e tecnológico
Raciocínio e Resolução de Problemas 65%	<ul style="list-style-type: none"> • Resolução de Exercícios / Problemas 	Correção Rigor Compreensão Sistematização Raciocínio Autorregulação	Linguagens e textos Saber científico, técnico e tecnológico Raciocínio e resolução de problemas Raciocínio e resolução de problemas Pensamento crítico e pensamento criativo Desenvolvimento pessoal e autonomia

História da Cultura e das Artes

DEPARTAMENTO: ARTESE E EDUCAÇÃO FÍSICA Disciplina: HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES (Secundário: 10º / 11ºano)			
DOMÍNIOS/ONDERAÇÕES	PROCESSOS RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Compreensão histórica-artística (Temporalidade, espacialidade, contextualização) 40%	• <i>RG: Debate</i>	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Persuasão	Pensamento crítico e criativo
	• <i>RG: Apresentação do trabalho de grupo</i>	Interação	Relacionamento interpessoal
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Comunicação	Informação e comunicação
	• <i>RG: Trabalho do aluno em sala de aula - processo</i>	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenho	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Pertinência	Informação e comunicação
Problematização das manifestações artísticas 30%	• <i>RG: Produção oral</i>	Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• <i>RG: Trabalho de pesquisa</i>	Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Correção	Linguagem e textos
	• <i>RG: Produção escrita</i>	Coesão	Linguagem e textos
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
		Pertinência	Informação e comunicação
Tratamento de informação/utilização de fontes de comunicação 30%	• <i>RE: Argumentação escrita</i>	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Comunicação	Informação e comunicação
	• Questionário (oral e/ou escrito) /Teste	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico

Nota: Em cada período escolar serão aplicados, no mínimo, três processos de recolha de informação. Os “Questionários (orais e/ou escritos)” e os “Testes” terão uma ponderação global não superior a 70%. A rubrica “Trabalho do aluno em sala de aula – processo”, será obrigatória, com uma ponderação de 10%, na totalidade.

Departamento: Ciências Sociais e Humanas / Artes e Educação Física
Disciplina: História da Cultura e das Artes (Ensino Profissional | Anos: 10º / 11º / 12º)

DOMÍNIOS/ PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Compreensão histórico-artística 30%	• Rubrica: Debate	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Persuasão	Pensamento crítico e criativo
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• Rubrica: Apresentação do trabalho de grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Comunicação	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
	• Rubrica: Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Problematização das manifestações artísticas 30%	• Rubrica: Produção oral	Pertinência	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
	• Rubrica: Trabalho de pesquisa	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
Tratamento de informação/utilização de fontes e comunicação 40%	• Rubrica: Produção escrita	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Correção	Linguagem e textos
		Coesão	Linguagem e textos
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
	• Rubrica: Argumentação escrita	Pertinência	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
	• Questionário (oral e/ou escrito) /Teste	Comunicação	Informação e comunicação
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico

Educação Física

ONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS
DEPARTAMENTO: ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA
DISCIPLINA: SAÚDE E MAR (5º ano)

DOMÍNIOS/ONDERAÇÕES	PROCESSOS RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS COMPETÊNCIAS DO PASEO
Atividades Físicas ou Aptidão Física * 85%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Exercício Critério e Provas Individuais 	Cooperação	Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Desempenho	Bem-estar, saúde e ambiente Consciência e Domínio do Corpo
		Persistência	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
Conhecimentos 15%	<ul style="list-style-type: none"> • Teste • Questionário • Rubrica: Trabalho de Pesquisa 	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Aplicação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS DEPARTAMENTO: ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA (2º e 3º Ciclos)			
DOMÍNIOS/ PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Atividades Físicas 70%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Exercício Critério e Provas Individuais • Rubrica: Situação de Jogo • Rubrica: Coreografia 	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Desempenho	Consciência e domínio do corpo
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Composição (apenas na rubrica coreografia)	Sensibilidade estética e artística
Aptidão Física 15%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Exercício Critério e Provas Individuais 	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Desempenho	Bem-estar, saúde e ambiente
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Conhecimentos 15%	<ul style="list-style-type: none"> • Teste • Questionário • Rubrica: Trabalho de Pesquisa 	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico / Pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística

ONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS DEPARTAMENTO: ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA (Ensino Secundário)			
DOMÍNIOS/ONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Atividades Físicas 80%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Exercício Critério e Provas Individuais • Rubrica: Situação de Jogo • Rubrica: Coreografia 	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Desempenho	Consciência e domínio do corpo
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Composição (apenas na rubrica coreografia)	Sensibilidade estética e artística
Aptidão Física 10%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Exercício Critério e Provas Individuais 	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Desempenho	Bem-estar, saúde e ambiente
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Conhecimentos 10%	<ul style="list-style-type: none"> • Teste • Rubrica: Trabalho de Pesquisa 	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico / Pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística

PONDERAÇÃO POR MÓDULOS DEPARTAMENTO: ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA (Cursos Profissionais)			
ONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Desempenho 70%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Exercício Critério e Provas Individuais • Rubrica: Situação de Jogo • Rubrica: Coreografia • Rubrica: Trabalho de Pesquisa • Teste 	Cooperação Desempenho Persistência Composição (apenas na rubrica coreografia) Organização Rigor Pertinência Reflexão Criatividade	Relacionamento interpessoal Consciência e domínio do corpo Desenvolvimento pessoal e autonomia Sensibilidade estética e artística Desenvolvimento pessoal e autonomia Saber científico, técnico e tecnológico Informação e comunicação Pensamento crítico / Pensamento criativo Sensibilidade estética e artística
Cooperação 15%			
Persistência 15%			

ONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS (ALUNOS COM ATESTADO MÉDICO) DEPARTAMENTO: ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA			
DOMÍNIOS/ONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Atividades Físicas 70%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho de Pesquisa • Testes <ul style="list-style-type: none"> . Relatórios . Observação direta <p>Competências na execução prática de atividades físicas que, eventualmente, sejam permitidas por prescrição médica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Exercício Critério e Provas Individuais • Rubrica: Situação de Jogo • Rubrica: Coreografia 	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Desempenho	Consciência e domínio do corpo
		Persistência	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Composição (apenas na rubrica coreografia)	Sensibilidade estética e artística
Conhecimentos e Aptidão Física 30%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho de Pesquisa • Testes <ul style="list-style-type: none"> . Relatórios . Observação direta <p>Competências na execução prática de testes da bateria do FITEscola que sejam permitidos por prescrição médica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Exercício Critério e Provas Individuais 	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Desempenho	Bem-estar, saúde e ambiente
		Persistência Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico / Pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística

Educação Musical

DEPARTAMENTO: ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA DISCIPLINA: EDUCAÇÃO MUSICAL / MÚSICA			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Interpretação e comunicação 60%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Interpretação instrumental / vocal / corporal • Participação em atividades (em sala de aula e do PAA) • Rubrica: Trabalho do aluno em sala de aula 	Técnica	Consciência e domínio do corpo
		Interpretação	Raciocínio e resolução de problemas
		Técnica	Consciência e domínio do corpo
		Interpretação Musical	Saber científico, técnico e tecnológico
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Experimentação e criação musical • Rubrica: Trabalho do aluno em sala de aula • Atividades de movimento * • Apresentação de projetos * • Trabalho de pesquisa * 	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Experimentação e criação 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Experimentação e criação musical • Rubrica: Trabalho do aluno em sala de aula • Atividades de movimento * • Apresentação de projetos * • Trabalho de pesquisa * 	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Originalidade	Sensibilidade estética e artística
		Reflexão	Pensamento crítico / Pensamento criativo
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Audição • Rubrica: Trabalho do aluno em sala de aula • Trabalho de pesquisa * • Ficha de trabalho *; Questionário *; Teste * • Registos / Portefólio * • Apresentação de projetos * 	Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Originalidade	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
		Empenhamento	Consciência e domínio do corpo
Apropriação e reflexão 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Audição • Rubrica: Trabalho do aluno em sala de aula • Trabalho de pesquisa * • Ficha de trabalho *; Questionário *; Teste * • Registos / Portefólio * • Apresentação de projetos * 	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Análise	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico / Pensamento criativo
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Audição • Rubrica: Trabalho do aluno em sala de aula • Trabalho de pesquisa * • Ficha de trabalho *; Questionário *; Teste * • Registos / Portefólio * • Apresentação de projetos * 	Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação

* Quando se aplica

Curso Profissional de Audiovisuais

Curso Profissional de Audiovisuais <i>Disciplinas: Técnicas Audiovisuais (TEC), Sistemas de Informação e Multimédia (SIM), Comunicação Visual (CVIS) e Projeto e Produção Audiovisual (PPA) – (Ensino Secundário)</i>			
DOMÍNIOS/ONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Conhecimentos (científicos, comunicativos e técnicos) 30%	Rubrica: apresentação do trabalho de grupo	Organização Cooperação Adequação Reflexão	Desenvolvimento pessoal e autonomia Relacionamento interpessoal Saber científico, técnico e tecnológico Pensamento crítico e criativo
	Rubrica: processo de trabalho em grupo	Organização Cooperação Empenhamento Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia Desenvolvimento pessoal e autonomia
	Rubrica: trabalho de pesquisa/projeto	Organização Rigor Pertinência Reflexão Criatividade	Desenvolvimento pessoal e autonomia Saber científico, técnico e tecnológico Informação e comunicação Pensamento crítico e pensamento criativo Sensibilidade estética e artística
	Rubrica: produção escrita	Reflexão Organização Coesão Correção Originalidade	Pensamento crítico e criativo Desenvolvimento pessoal e autonomia Linguagem e textos Linguagem e textos Sensibilidade estética e artística
	Rubrica: produção oral	Pertinência Correção Fluência Interação	Informação e comunicação Linguagem e textos Informação e comunicação Relacionamento interpessoal
	Rubrica: Apresentação Multimédia	Rigor Grafismo Organização Referenciação	Saber científico, técnico e tecnológico Sensibilidade estética e artística Desenvolvimento pessoal e autonomia Informação e comunicação
	Rubrica: Argumentação/Debate	Rigor Pertinência Persuasão Interação	Saber científico, técnico e tecnológico Informação e comunicação Pensamento crítico e pensamento criativo Relacionamento interpessoal
	Rubrica: Simulação prática	Apropriação	Raciocínio e resolução de problemas
Aplicação de Competências (científicas, comunicativas e técnicas) 50%			

<p>Competências Transversais 20%</p>	<p>Rubrica: Projeto Artístico</p>	Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Sensibilidade estética e artística
		Análise	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Originalidade	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
<p>Rubrica: Trabalho em sala de aula</p>	<p>Rubrica: Portefólio /dossier / Participação em atividades</p>	Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Completude	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Destreza	Saber científico, técnico e tecnológico

Departamento Ciências Experimentais

Ciências Naturais; Físico-Química; BG; FQ; Biologia; Física; Química

DOMÍNIOS/ PONDERAÇÕES	PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS		
	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Conceptualização Compreensão Aplicação Básico – 60% (50% Testes; 10% Trab.) 10º e 11º – 60% 12º – 50%	Teste e/ou Questionários (orais/escritos)	Compreensão	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Raciocínio	Raciocínio e resolução de problemas
		Aplicação	Pensamento crítico e criativo
		Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
	Comunicação em Ciência: Trabalho de pesquisa*	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Criatividade (se aplicável)	Sensibilidade estética e artística
Desempenho Básico – 2ºCiclo 20%; 3º Ciclo 15% Secundário – 10%	Comunicação em Ciência: Apresentação multimédia*	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Grafismo	Sensibilidade estética e artística
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Referenciação	Informação e comunicação
	Trabalho em sala de aula - Processo	Cooperação	Relacionamento interpessoal
Atividade prática/ experimental Básico – 2ºCiclo 20%; 3º Ciclo 25% 10º e 11º – 30% 12º – 40%	Produto da atividade prática/laboratorial	Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Correção	Linguagem e textos
	Teste e/ou Questionários (orais/escritos) **	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Criatividade (se aplicável)	Sensibilidade estética e artística
		Compreensão	Desenvolvimento pessoal e autonomia

Curso Profissional Técnico de Massagem de Estética e Bem-Estar

CURSO PROFISSIONAL: TÉCNICO DE MASSAGEM DE ESTÉTICA E BEM-ESTAR DISCIPLINA: TÉCNICAS DE MASSAGEM DE ESTÉTICA, TÉCNICA DE SAÚDE E BEM-ESTAR E TÉCNICA DE COMUNICAÇÃO E DE EMPREENDEDORISMO (INGLÊS E FRANCÊS)			
DOMÍNIOS/ONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Conhecimentos (científicos, comunicativos e técnicos) 30%	Questionário/ Questionamento Rubrica: Processo de trabalho de grupo	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Aplicação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	Rubrica: Apresentação do trabalho de grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
Aplicação de Competências (científicas, comunicativas e técnicas) 50%	Rubrica: Trabalho de Pesquisa	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
	Rubrica: Produção Oral	Pertinência	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
	Rubrica: Produção Escrita	Reflexão	Pensamento crítico
		Estruturação	Linguagens e texto
		Coesão	Linguagens e texto

Competências Transversais 20%	Rubrica: Prática simulada	Correção	Linguagens e Texto
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Destreza	Saber científico, técnico e tecnológico
		Segurança	Bem-estar, saúde e ambiente
		Técnica	Consciência e Domínio do corpo
	Rubrica: Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia

Departamento Ciências Sociais e Humanas

Cidadania e Desenvolvimento

DISCIPLINA: CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO (2º e 3º Ciclos)			
DOMÍNIOS/ PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Ser Cidadão do Mundo – Conhecimento e Compreensão do Mundo Atual 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho de pesquisa * 	Organização Rigor Pertinência Reflexão Criatividade	Desenvolvimento pessoal e autonomia Saber Científico, técnico e tecnológico Informação e Comunicação Pensamento crítico e criativo Sensibilidade estética e artística
* se aplicável	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Produção escrita * 	Reflexão Organização Coesão Correção	Pensamento crítico e criativo Desenvolvimento pessoal e autonomia Linguagens e textos Linguagens e textos
Ser Cidadão do Mundo - Atitude Cívica 80%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Produção oral * 	Pertinência Correção Fluência Interação	Informação e Comunicação Linguagens e Textos Informação e Comunicação Relacionamento interpessoal
* se aplicável	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Apresentação do Trabalho de Grupo * 	Organização Cooperação Adequação Reflexão	Desenvolvimento pessoal e autonomia Relacionamento interpessoal Saber científico, técnico e tecnológico Pensamento crítico e pensamento criativo
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Apresentação Multimédia * 	Rigor Grafismo Organização Referenciação	Saber científico, técnico e tecnológico Sensibilidade estética e artística Desenvolvimento pessoal e autonomia Informação e Comunicação
	<ul style="list-style-type: none"> • Participação em Atividades Práticas de Cidadania 	Cooperação Desempenho Planificação Responsabilidade Reflexão	Relacionamento interpessoal Bem-estar, saúde e ambiente Consciência e domínio do corpo Raciocínio e resolução de problemas Pensamento crítico e criativo Pensamento crítico / Pensamento criativo
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho do aluno em sala de aula 	Cooperação Interação Empenhamento Autorregulação	Relacionamento interpessoal Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia Desenvolvimento pessoal e autonomia
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Debate * 	Rigor Pertinência Persuasão Interação	Saber científico, técnico e tecnológico Informação e comunicação Pensamento crítico e criativo Relacionamento interpessoal

História

Disciplina: História e Geografia de Portugal (2.º CEB)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Interpretação de fontes históricas diversas para a construção da evidência histórica 30%	Testes / Questionários (orais e/ou escritos)	Comunicação	Informação e comunicação
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
	Rubrica: Pesquisa histórica	Estruturação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Criatividade*	Pensamento crítico e criativo
Compreensão contextualizada das realidades históricas (temporalidade, espacialidade, contextualização) 40%	Rubrica: Argumentação em História	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Interpretação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
	Rubrica: Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	Rubrica: Produção oral	Pertinência	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
Comunicação em História 30%	Rubrica: Apresentação do trabalho de grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Comunicação	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
	Rubrica: Produção escrita	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Correção	Linguagem e textos
		Coesão	Linguagem e textos
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
	Rubrica: Apresentação oral em ciências sociais e humanas	Criatividade*	Sensibilidade estética e artística
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Interação	Informação e comunicação
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico

DISCIPLINA: INVESTIGAR E APRENDER PATRIMÓNIO LOCAL (6.º ano)			
DOMÍNIOS/ PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Fazer e Cooperar 30%	Rubrica: Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	Rubrica: Trabalho de pesquisa *	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber Científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
	Rubrica: Produção escrita *	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coesão	Linguagens e textos
		Correção	Linguagens e textos
	Rubrica: Processo de trabalho de grupo *	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	Rubrica: Apresentação Multimédia *	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Grafismo	Sensibilidade estética e artística
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Referenciação	Informação e Comunicação
Comunicar e Interagir 30%	Rubrica: Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	Rubrica: Produção oral *	Pertinência	Informação e Comunicação
		Correção	Linguagens e Textos
		Fluência	Informação e Comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
	Rubrica: Debate	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Persuasão	Pensamento crítico e criativo

	Rubrica: Apresentação do Trabalho de Grupo *	Interação	Relacionamento interpessoal
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Agir 40%	<ul style="list-style-type: none"> Participação em Atividades Práticas 	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Desempenho	Sensibilidade estética e artística
* se aplicável		Planificação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Responsabilidade	Raciocínio e resolução de problemas
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
			Desenvolvimento pessoal e autonomia

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS/DISCIPLINA: HISTÓRIA (3º Ciclo)			
DOMÍNIOS/ PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Interpretação de fontes históricas diversas para a construção da evidência histórica 30%	Testes / Questionários (orais e/ou escritos)	Comunicação	Informação e comunicação
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
	Rubrica: Pesquisa histórica	Estruturação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Criatividade*	Pensamento crítico e criativo
	Rubrica: Argumentação em História	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Interpretação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
	Rubrica: Trabalho do aluno em sala de aula	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	Rubrica: Produção oral	Pertinência	Informação e comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
	Rubrica: Apresentação do trabalho de grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Comunicação	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
	Rubrica: Produção escrita	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Correção	Linguagem e textos
		Coesão	Linguagem e textos
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Criatividade*	Sensibilidade estética e artística
	Rubrica: Apresentação oral em ciências sociais e humanas	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Interação	Informação e comunicação
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo

* Quando aplicável.

Nota: Em cada período escolar serão aplicados, no mínimo, três processos de recolha de informação.

DISCIPLINA: HISTÓRIA A / HISTÓRIA B (Ensino Secundário)			
DOMÍNIOS/ONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Interpretação de fontes históricas diversas para a construção da evidência histórica 30%	Rubrica: Pesquisa histórica	Estruturação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão/Criatividade	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	Rubrica: Argumentação em História	Interpretação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
Compreensão contextualizada das realidades históricas (temporalidade, espacialidade, contextualização) 40%	Rubrica: Trabalho do aluno em sala de aula	Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Pertinência	Informação e comunicação
	Rubrica: Produção oral	Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	Rubrica: Apresentação do trabalho de grupo	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Comunicação	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Comunicação e argumentação em História 30%	Rubrica: Produção escrita	Correção	Linguagem e textos
		Coesão	Linguagem e textos
		Reflexão/Criatividade	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	Rubrica: Apresentação oral em ciências sociais e humanas	Interação	Informação e comunicação
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Comunicação	Informação e comunicação
	Rubrica: Questionário (oral e/ou escrito) / Teste	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo

* Quando aplicável. Nota: "Em cada período escolar serão aplicados, no mínimo, três processos de recolha de informação. Os Questionários (orais e/ou escritos) e os Testes terão uma ponderação global de 60%, e as Rubricas, de 40%. Dentro destas, a rubrica *Trabalho do aluno em sala de aula* – processo terá obrigatoriamente uma ponderação de 10%, na totalidade.

Filosofia e Psicologia

Departamento: Ciências Sociais e Humanas Disciplinas: Filosofia / Psicologia B Ano: Secundário			
DOMÍNIOS/PODERAÇÃO	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Concretualização 30%	Questionário (escrito e oral) Testes de avaliação Rubrica: Apresentação do trabalho de grupo	Correção	Linguagem e textos
		Compreensão	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
	Rubrica: Apresentação oral em Filosofia e Psicologia Rubrica: Processo de trabalho em grupo	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
Problematização 30%	 Rubrica: Processo de trabalho em grupo	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
	Rubrica: Debate Rubrica: Argumentação	Pertinência	Informação e comunicação
		Persuasão	Pensamento crítico e criativo
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Pertinência	Informação e comunicação
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Argumentação 30%	 Rubrica: Trabalho do aluno em sala de aula	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Comunicação e Participação 10%			

Notas: *Processos de recolha de informação com fins classificativos (Avaliação das Aprendizagens – Avaliação Sumativa):*

- realização de pelo menos um teste de avaliação (1.º período e 2.º período);
- aplicação, no mínimo, de três processos de recolha de informação por período.

Direito

DEPARTAMENTO: CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS DISCIPLINA: DIREITO (Ensino secundário)			
DOMÍNIOS/ PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Conceptualização/ compreensão e aplicação - 45%	<ul style="list-style-type: none"> • Teste escrito • Questionários orais 	Compreensão	Raciocínio e resolução de problema
		Aplicação	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho de Pesquisa/Processo de trabalho de grupo 	Organização	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
		Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Produção Oral 	Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Correção	Linguagem e textos
Problematização e Resolução de Problemas - 45%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Debate 	Fluência	Informação e Comunicação
		Interação	Relacionamento Interpessoal
		Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho do aluno em sala de aula – 10% 	Persuasão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Interação	Relacionamento Interpessoal
		Cooperação	Relacionamento Interpessoal
		Interação	Relacionamento Interpessoal
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho do aluno em sala de aula – 10% 	Empenhamento	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
Comunicar e Participar 10%			

Geografia

DISCIPLINA: GEOGRAFIA: (Ensino Básico); (Ensino Secundário 10^a e 11^a anos); (Ensino Profissional)

DOMÍNIOS	PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
D1: Analisar questões geograficamente relevantes dos espaços geográficos	40 %	<ul style="list-style-type: none"> • Teste escrito • Trabalho de pesquisa - grupo/individual • Trabalho de grupo/individual • Questão aula • Trabalho do aluno em sala de aula 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Raciocínio e resolução de problemas ▪ Saber Científico, Técnico e Tecnológico ▪ Relacionamento interpessoal ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Sensibilidade estética e artística ▪ Informação e comunicação ▪ Linguagem e textos
D2: Problematizar e debater as inter-relações entre fenómenos e espaços geográficos	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Teste escrito • Trabalho de pesquisa - grupo/individual • Trabalho de grupo/individual • Questão aula • Trabalho do aluno em sala de aula • Estudo de caso • Debate 	
D3: Comunicar e Participar	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Teste escrito • Produção oral • Trabalho de pesquisa - grupo/individual • Trabalho de grupo/individual • Questão aula • Trabalho do aluno em sala de aula 	

Nota:

A operacionalização dos processos de recolha de informação será organizada de acordo com a especificidade de cada grupo turma e respetivo ano de escolaridade, sendo assegurada a utilização de, no mínimo, três instrumentos de avaliação no 1º e 2º períodos. No 3º período devem ser aplicados pelo menos 2.

Os processos de recolha aplicados ao longo do ano letivo devem ser diversificados. Em cada aplicação de um processo de recolha de informação deve(m) ser indicado(s) o(s) domínios em avaliação.

De acordo com o desenvolvimento das atividades letivas poderão ainda ser utilizados outros instrumentos de recolha de informação.

O trabalho do aluno em sala de aula terá no máximo um peso de 10% na avaliação global do aluno.

No o ensino profissional a operacionalização dos processos de recolha de informação será organizada de acordo com a especificidade de cada grupo turma e de cada módulo.

Economia

DEPARTAMENTO: CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS DISCIPLINA: ECONOMIA A (Ensino secundário)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Conceptualização/ compreensão e aplicação - 70%	<ul style="list-style-type: none"> • Testes escritos • Questionários orais • Questões-aula 	Compreensão	Raciocínio e resolução de problema
		Aplicação	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalho de pesquisa/processo de trabalho de grupo 	Organização	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
		Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
Problematização e Resolução de Problemas -20%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Portefólio-Dossiê 	Organização	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
		Completude	Informação e Comunicação
		Pertinência	Informação e Comunicação
Comunicar e Participar 10%		Destreza	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Produção Oral 	Pertinência	Informação e Comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e Comunicação
		Interação	Relacionamento Interpessoal
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho do aluno em sala de aula – 10% 	Cooperação	Relacionamento Interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
		Interação	Relacionamento Interpessoal
		Autorregulação	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia

DEPARTAMENTO: CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS DISCIPLINA: ECONOMIA C (Ensino secundário)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Conceptualização/ compreensão e aplicação - 45%	<ul style="list-style-type: none"> • Teste escrito • Questionários orais 	Compreensão	Raciocínio e resolução de problema
		Aplicação	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
Problematização e Resolução de Problemas - 45%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho de Pesquisa/Processo de trabalho de grupo 	Organização	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
		Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
Comunicar e Participar 10%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Produção Oral 	Pertinência	Informação e Comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e Comunicação
		Interação	Relacionamento Interpessoal
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Debate 	Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Persuasão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Interação	Relacionamento Interpessoal
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho do aluno em sala de aula – 10% 	Cooperação	Relacionamento Interpessoal
		Interação	Relacionamento Interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia

Sociologia

DEPARTAMENTO: CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS DISCIPLINA: SOCIOLOGIA (Ensino secundário)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Conceptualização/ compreensão e aplicação - 45%	<ul style="list-style-type: none"> • Teste escrito • Questionários orais 	Compreensão	Raciocínio e resolução de problema
		Aplicação	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
Problematização e Resolução de Problemas -45%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho de Pesquisa/Processo de trabalho de grupo 	Organização	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
		Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
Comunicar e Participar 10%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Produção Oral 	Pertinência	Informação e Comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e Comunicação
		Interação	Relacionamento Interpessoal
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Debate 	Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Persuasão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Interação	Relacionamento Interpessoal
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho do aluno em sala de aula – 10% 	Cooperação	Relacionamento Interpessoal
		Interação	Relacionamento Interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia

Área de Integração

DEPARTAMENTO: CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS
DISCIPLINA: Área de Integração – 10º e 11º anos (Ensino Profissional)

PONDERAÇÕES	PROCESSOS RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS AVALIAÇÃO	ÁREAS COMPETÊNCIAS DO PASEO
Compreensão/Aplicação 40%	<ul style="list-style-type: none"> • Questionários e testes • Rubrica: Trabalho individual em sala de aula • Rubrica: Apresentação do trabalho de grupo 	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Aplicação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Apresentação do trabalho de grupo • Rubrica: Processo de trabalho de grupo • Rubrica: Produção escrita 	Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Produção oral • Rubrica: Trabalho de pesquisa • Rubrica: Debate 	Reflexão	Pensamento crítico
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Problematização 30%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Processo de trabalho de grupo • Rubrica: Produção escrita • Rubrica: Produção oral 	Reflexão	Pensamento crítico
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coesão	Linguagem e textos
		Correção	Linguagem e textos
		Pertinência	Informação e comunicação
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho de pesquisa • Rubrica: Debate 	Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
Participação/Comunicação 30%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho de pesquisa • Rubrica: Debate 	Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Debate 	Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação

Educação Moral Religiosa e Católica

Departamento de Ciências Sociais e Humanas Disciplina: Educação Moral e Religiosa Católica			
Domínios/Ponderações	Processos de Recolha de Informação, para utilização sumativa, com vista à classificação dos alunos.	Critérios de Avaliação	Áreas de Competência do PASEO
Conhecimentos e Capacidades 60%	Rubricas	Caderno de registo	Completude Organização Apresentação Originalidade
		Trabalho em grupo	Organização Cooperação Responsabilidade Autorregulação
		Análise de Dilema	Compreensão Reflexão Argumentação Intervenção
		Trabalho individual	Participação Autonomia Responsabilidade Participação
		Questionários (orais e escritos)	Compreensão Interpretação
			Desenvolvimento pessoal e autonomia Desenvolvimento pessoal e autonomia Sensibilidade estética e artística Sensibilidade estética e artística
			Desenvolvimento pessoal e autonomia Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Saber científico, técnico e tecnológico Relacionamento Interpessoal Pensamento crítico e pensamento criativo Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Informação e Comunicação Desenvolvimento pessoal e autonomia Pensamento crítico e criativo Informação e Comunicação
			Informação e comunicação Raciocínio e resolução de problemas

Curso Profissional de Turismo

Área Tecnológica do Curso Profissional de Técnico de Turismo Disciplinas: Comunicar em Francês (CF), Operações Técnicas em Empresas Turísticas (OTET), Técnicas de Comunicação em Acolhimento (TCAT), Turismo – Informação e Animação Turística (Ensino e Formação Profissional)			
DOMÍNIOS/ PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO
Conhecimentos (Científicos, Comunicativos e Técnicos) 40%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Apresentação do Trabalho de Grupo 	Organização Cooperação Adequação Reflexão	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia Relacionamento Interpessoal Saber Científico, Técnico e Tecnológico Pensamento Crítico e Criativo
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Processo de Trabalho em Grupo 	Organização Cooperação Empenhamento Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e Autonomia Relacionamento Interpessoal Desenvolvimento Pessoal e Autonomia Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho de Pesquisa/Projeto 	Organização Rigor Pertinência Reflexão Criatividade	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia Saber Científico, Técnico e Tecnológico Informação e Comunicação Pensamento Crítico e Criativo Sensibilidade Estética e Artística
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Produção Escrita 	Reflexão Organização Coesão Correção Originalidade	Pensamento Crítico e Criativo Desenvolvimento Pessoal e Autonomia Linguagem e Textos Linguagem e Textos Sensibilidade Estética e Artística
Aplicação de Competências (Científicas, Comunicativas e Técnicas) 40%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Produção Oral 	Pertinência Correção Fluência Interação	Informação e Comunicação Linguagem e Textos Informação e Comunicação Relacionamento Interpessoal
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Questionário/Questionamento - Teste de Compreensão do Oral 	Correção Fluência	Linguagem e Textos Informação e Comunicação
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Questionário/Questionamento -Teste de Compreensão da Escrita 	Correção Interpretação	Linguagem e Textos Raciocínio e resolução de problemas
Competências Transversais 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Simulação Prática 	Rigor Apropriação Empenhamento Interação Representação Criatividade Correção	Saber Científico, Técnico e Tecnológico Raciocínio e Resolução de Problemas Desenvolvimento Pessoal e Autonomia Relacionamento Interpessoal Consciência e Domínio do Corpo Sensibilidade Estética e Artística Linguagens e textos

<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Resolução de Problemas / Exercícios • Rubrica: Trabalho do aluno em sala de aula - Processo • Rubrica: Portefólio /dossier / Participação em Atividades 	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
	Sistematização	Raciocínio e resolução de problemas
	Raciocínio	Pensamento crítico e pensamento criativo
	Cooperação	Relacionamento Interpessoal
	Interação	Relacionamento Interpessoal
	Empenhamento	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
	Autorregulação	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
	Organização	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
	Completude	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
	Pertinência	Informação e Comunicação
	Destreza	Saber Científico, Técnico e Tecnológico

Departamento de Português

DEPARTAMENTO: PORTUGUÊS DISCIPLINA: PORTUGUÊS (Ensino Secundário)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS AVALIAÇÃO	ÁREAS COMPETÊNCIAS DO PASEO
Oralidade 20%	<ul style="list-style-type: none"> Questionário Rubrica: Trabalho do aluno em sala de aula Rubrica: Produção oral 	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	<ul style="list-style-type: none"> Rubrica: Produção escrita Rubrica: Processo de trabalho de grupo Rubrica: Trabalho de pesquisa Rubrica: Trabalho de grupo 	Pertinência	Informação e Comunicação
		Correção	Linguagens e Textos
		Fluência	Informação e Comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
Leitura e Gramática 20%	<ul style="list-style-type: none"> Questionário/Questionamento Rubrica: Produção escrita 	Rigor	Saber científico técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coesão	Linguagens e textos
	<ul style="list-style-type: none"> Rubrica: Processo de trabalho de grupo Rubrica: Trabalho de pesquisa 	Correção	Linguagens e textos
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Escrita 30%	<ul style="list-style-type: none"> Rubrica: Autorregulação Rubrica: Trabalho de pesquisa Rubrica: Trabalho de grupo 	Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber Científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
	<ul style="list-style-type: none"> Rubrica: Trabalho de pesquisa Rubrica: Trabalho de grupo 	Criatividade	Sensibilidade estética e artística
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia

DEPARTAMENTO: PORTUGUÊS DISCIPLINA: PORTUGUÊS (2º e 3º Ciclos)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS RECOLHA INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Oralidade 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Questionário • Rubrica: Trabalho do aluno em sala de aula • Rubrica: Produção oral • Questionário • Rubrica: Leitura expressiva * 	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinência • Correção • Fluência • Interação • Questionário 	Pertinência	Informação e Comunicação
		Correção	Linguagens e Textos
		Fluência	Informação e Comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
Leitura 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Intensidade • Rubrica: Leitura expressiva * 	Intensidade	Consciência e domínio do corpo
		Dicção	Consciência e domínio do corpo
		Ritmo	Consciência e domínio do corpo
		Expressividade	Consciência e domínio do corpo
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Produção escrita • Rubrica: Processo de trabalho de grupo • Rubrica: Trabalho de pesquisa 	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coesão	Linguagens e textos
		Correção	Linguagens e textos
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
Escrita 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperação • Empenhamento • Autorregulação • Organização • Rigor 	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber Científico, técnico e tecnológico
	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinência • Reflexão • Criatividade • Correção • Fluência 	Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
		Correção	Linguagens e textos
		Fluência	Informação e comunicação
Educação Literária 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Interação • Compreensão 	Interação	Relacionamento interpessoal
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
Gramática 20%	Questionário/questionamento	Rigor	Saber Científico, técnico e tecnológico
Processo de Recolha de informação global: teste * se aplicável			

DEPARTAMENTO: PORTUGUÊS DISCIPLINA: PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO MATERNA			
DOMÍNIOS/ONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Oralidade 20%	Questionário	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	• Rubrica: Produção oral	Correção	Linguagens e Textos
		Fluência	Informação e Comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
Leitura 20%	• Questionário/Questionamento	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico técnico e tecnológico
Escrita 20%	• Rubrica: Produção escrita	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Correção	Linguagem e textos
		Pertinência	Informação e comunicação
Interação cultural 20%	• Rubrica: Trabalho de pesquisa	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
Gramática 20%	• Questionário/Questionamento	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber científico técnico e tecnológico
Processo de Recolha de informação global: teste / questionários - quando aplicável			

DEPARTAMENTO: PORTUGUÊS
DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA (SECUNDÁRIO)

DOMÍNIOS/ONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Oralidade 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Questionário • <i>Rubrica: Trabalho do aluno em sala de aula</i> 	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Rubrica: Produção oral</i> 	Pertinência	Informação e Comunicação
		Correção	Linguagens e Textos
		Fluência	Informação e Comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
Escrita 40%	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Rubrica: Produção escrita</i> 	Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Coesão	Linguagens e textos
		Correção	Linguagens e textos
Leitura Literária 40%	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Rubrica: Projeto Individual de leitura</i> 	Adequação	Saber científico técnico e tecnológico
		Rigor	Saber científico técnico e tecnológico
		Originalidade	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Intencionalidade	Desenvolvimento pessoal e autonomia
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Rubrica: Trabalho de pesquisa</i> 	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Rigor	Saber Científico, técnico e tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
		Criatividade	Sensibilidade estética e artística
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Rubrica: Trabalho de grupo</i> 	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Adequação	Saber científico técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e criativo
	<ul style="list-style-type: none"> • Questionário/questionamento 	Compreensão	Raciocínio e resolução de problemas
		Rigor	Saber Científico, técnico e tecnológico

Processo de Recolha de informação global: *teste se aplicável

Departamento de Línguas Estrangeiras

DEPARTAMENTO: LÍNGUAS ESTRANGEIRAS DISCIPLINAS: INGLÊS (3º e 4º anos do 1º Ciclo)				
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES		PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Competências Comunicativas	Compreensão oral 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Questionário / Questionamento • Teste de compreensão do oral 	Compreensão textual	Informação e Comunicação
	Compreensão escrita 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Questionário / Questionamento • Teste de compreensão da escrita 	Compreensão textual Interpretação	Informação e Comunicação Raciocínio e resolução de problemas
	Interação e produção oral 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Apresentação Oral 	Pertinência Correção Fluência Interação	Informação e Comunicação Linguagens e Textos Informação e Comunicação Relacionamento interpessoal
		<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Dramatização 	Apropriação Empenhamento Interação Representação	Sensibilidade estética e artística Desenvolvimento pessoal e autonomia Relacionamento interpessoal Sensibilidade estética e artística
		<ul style="list-style-type: none"> • Questionário / Questionamento • <i>Teste de interação e produção oral</i> 	Compreensão Rigor	Linguagens e texto Linguagens e texto
		<ul style="list-style-type: none"> • Questionário / Questionamento • <i>Teste de interação e produção escrita</i> 	Reflexão Estruturação Coesão Correção	Pensamento crítico Linguagens e texto Linguagens e texto Linguagens e texto
		<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho Individual 	Participação Empenhamento Interação Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia Desenvolvimento pessoal e autonomia Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia
	Competência estratégica 30%	<ul style="list-style-type: none"> • Caderno Diário 	Completude Organização Correção Originalidade	Desenvolvimento pessoal e autonomia Desenvolvimento pessoal e autonomia Linguagens e Textos Pensamento crítico e criativo
		<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho Prático* / Outros, de entre os mencionados acima 	Organização Compreensão Rigor Originalidade	Desenvolvimento pessoal e autonomia Raciocínio e resolução de problemas Saber científico, técnico e tecnológico Pensamento crítico e criativo

* Quando se aplica // Nota: Para cada domínio será aplicado, no mínimo, um processo de recolha de informação

DISCIPLINAS: INGLÊS, FRANCÊS, ESPANHOL E ALEMÃO (2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário / Ensino Profissional)					
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES		PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO	
Competências Comunicativas	Compreensão oral 20%	• Questionário / Questionamento • Teste de compreensão do oral	Compreensão textual	Informação e Comunicação	
	Compreensão escrita 20%	• Questionário / Questionamento • Teste de compreensão da escrita	Compreensão textual Interpretação	Informação e Comunicação Raciocínio e resolução de problemas	
	Interação e produção oral 20%	• Rubrica: Produção Oral	Pertinência	Informação e Comunicação	
		• Teste de interação e produção oral	Correção	Linguagens e Textos	
			Fluência	Informação e Comunicação	
			Interação	Relacionamento interpessoal	
	Interação e produção escrita 20%	• Rubrica: Produção Escrita • Teste de interação e produção escrita	Reflexão Estruturação Coesão Correção	Pensamento crítico Linguagens e texto Linguagens e texto Linguagens e texto	
	Competência estratégica 20%	• Rubricas: Trabalho do Aluno em Sala de Aula	Interação	Relacionamento interpessoal	
			Cooperação	Relacionamento interpessoal	
			Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
			Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
		Apresentação do Trabalho de Grupo *	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
			Cooperação	Relacionamento interpessoal	
			Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico	
			Reflexão	Pensamento crítico / Pensamento criativo	
		Portefólio / Dossier*	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
			Completude	Informação e comunicação	
			Pertinência	Informação e comunicação	
			Destreza	Saber científico, técnico e tecnológico	
		Processo de Trabalho em Grupo*	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
			Cooperação	Relacionamento interpessoal	
			Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
			Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia	
Competência intercultural (contemplada nas competências comunicativas e na competência estratégica)	• Rubrica: Trabalho de Pesquisa*/ Outros, de entre os mencionados acima		Organização	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	
			Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico	
			Pertinência	Informação e comunicação	
			Reflexão	Pensamento crítico	
			Criatividade	Sensibilidade estética e artística	

* Quando se aplica // Nota: Para cada domínio será aplicado, no mínimo, um processo de recolha de informação

Departamento de Matemática e Informática

Matemática

DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA E INFORMÁTICA
DISCIPLINA: MATEMÁTICA 2.º CICLO

DOMÍNIOS/ONDERAÇÕES	OBJETIVOS	PROCESSOS RECOLHA INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA
Conceitos, procedimentos e relações		Teste/Ficha de avaliação	Compreensão Interpretação Correção Planificação Execução Verificação Organização Eficácia Argumentação Rigor e Reflexão	
Resolução de problemas		Mini teste Questão aula	Cooperação Interação Empenhamento Autorregulação Organização Completude Pertinência Destreza	A, B, C, D, E, F, I
Comunicação matemática	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Desafio Trabalho de grupo		
80%		Trabalho de pesquisa		
Desempenho na aula	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Trabalho em sala de aula	Correção Informação e comunicação Raciocínio e resolução de problemas Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia	A, B, C, E, F
20%				
Áreas de competências do perfil dos alunos (ACPA)	A-Linguagens e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E-Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia I-Saber científico, técnico e tecnológico			

Nota: Têm de ser realizados, no mínimo, três processos de recolha de informação, por período, sendo obrigatório um teste/ficha de avaliação, com a ponderação de 50%. Os restantes 30% serão distribuídos pelos outros processos. Caso se apliquem dois testes, estes valerão, no conjunto, 65%. Os docentes do mesmo ano de escolaridade deverão acordar os instrumentos a aplicar.

ONDERAÇÃO POR INSTRUMENTOS DEPARTAMENTO: MATEMÁTICA E INFORMÁTICA DISCIPLINA: MATEMÁTICA 3º Ciclo			
ONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Conceitos, procedimentos e relações Resolução de Problemas Comunicação Matemática 80%	<p>1 teste – obrigatório em todos os períodos. 1º e 2º período – 50% 3º período – 60%</p> <p>1 mini teste – obrigatório no 1º e 2º período, sendo que no 3º período não se realiza. 1º e 2º período - 20%</p> <p>Dos três instrumentos seguintes é obrigatória a aplicação de um em cada período, sendo eles: Questões aula (no mínimo três) Trabalho de grupo Atividade de pesquisa 1º e 2º período – 10% 3º período – 20%</p>	Compreensão Interpretação Planificação Organização Execução Eficiácia Rigor Correção Verificação Argumentação Reflexão	Linguagens e textos Desenvolvimento pessoal e autonomia Saber científico, técnico e tecnológico Raciocínio e resolução de problemas Pensamento crítico e pensamento criativo
Desempenho na aula 20%	Trabalho em sala de aula	Cooperação Interação Empenhamento Autorregulação	Relacionamento interpessoal Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia Desenvolvimento pessoal e autonomia

Departamento: Matemática e Informática Disciplina: Matemática A / MACS / Matemática B - Ensino Secundário				
DOMÍNIOS	PONDERAÇÕES	PROCESSOS RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Conhecimento e Capacidades Domínio cognitivo, operatório e instrumental	80%	Testes Globais	Compreensão Interpretação Correção Planificação Execução Verificação Argumentação Rigor Reflexão Organização Eficácia	Linguagens e textos Raciocínio e resolução de problemas Saber científico, técnico e tecnológico Pensamento crítico e pensamento criativo Informação e Comunicação
	10%	Mini-testes Composições Questionários Questionamentos Trabalhos de Grupo Trabalhos de Pesquisa Trabalho de Projeto Portfólio / Dossier		
Desempenho na aula	10%	Rubrica: Trabalho em sala de aula	Cooperação Interação Empenhamento Autorregulação	Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia
		<ul style="list-style-type: none"> • Processo de recolha de informação global: Pelo menos 2 no 1º e 2º períodos e pelo menos 1 no 3º período – Testes / Fichas de Avaliação. • Processo de recolha de informação não global: Pelo menos um dos seguintes, em cada um dos três períodos: Mini-testes; Composições; Questionários; Questionamentos; Trabalhos de Grupo; Trabalhos de Pesquisa; Trabalho de Projeto; Portfólio / Dossier. 		

Departamento: Matemática e Informática Disciplina: Matemática - Ensino Profissional				
DOMÍNIOS	PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Conhecimento e Capacidades Domínio cognitivo, operatório e instrumental	90%	Testes Mini-testes Composições Questionários Questionamentos Trabalhos de Grupo Trabalhos de Pesquisa Trabalho de Projeto Portfólio / Dossier	Compreensão Interpretação Correção Planificação Execução Verificação Argumentação Rigor Reflexão Organização Eficácia	Linguagens e textos Raciocínio e resolução de problemas Saber científico, técnico e tecnológico Pensamento crítico e pensamento criativo Informação e Comunicação
Desempenho na aula	10%	Rubrica: Trabalho em sala de aula	Cooperação Interação Empenhamento Autorregulação	Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia
<ul style="list-style-type: none"> • Processo de recolha de informação global: Pelo menos 2 no 1º e 2º períodos e pelo menos 1 no 3º período – Testes / Fichas de Avaliação. • Processo de recolha de informação não global: Pelo menos um dos seguintes, em cada um dos três períodos: Mini-testes; Composições; Questionários; Questionamentos; Trabalhos de Grupo; Trabalhos de Pesquisa; Trabalho de Projeto; Portfólio / Dossier. 				

Informática

DISCIPLINA: TIC (2.º e 3.º Ciclo)

DOMÍNIOS/PODERAÇÕES	PROCESSOS RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Segurança, responsabilidade e respeito em ambientes digitais 2.º Ciclo – 10% 3.º Ciclo – 10%	<ul style="list-style-type: none"> • Questionário • Rubrica: Desempenho na Atividade Laboratorial – TIC 	Rigor Empenhamento Agilidade Persistência Cooperação	Saber científico, técnico e tecnológico Desenvolvimento pessoal e autonomia Consciência e domínio do corpo Desenvolvimento pessoal e autonomia Relacionamento interpessoal
Investigar e pesquisar 2.º Ciclo – 20% 3.º Ciclo – 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho de Pesquisa 	Organização Rigor Pertinência Reflexão Criatividade	Desenvolvimento pessoal e autonomia Saber científico, técnico e tecnológico Informação e Comunicação Pensamento crítico e pensamento criativo Sensibilidade estética e artística
Colaborar e comunicar 2.º Ciclo – 20% 3.º Ciclo – 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Programar 	Interpretação Estruturação Organização Reflexão	Raciocínio e resolução de problemas Raciocínio e resolução de problemas Raciocínio e resolução de problemas Saber científico, técnico e tecnológico
Criar e inovar 2.º Ciclo – 50% 3.º Ciclo – 50%	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Apresentação Multimédia 	Rigor Grafismo Organização Referenciação	Saber científico, técnico e tecnológico Sensibilidade estética e artística Desenvolvimento pessoal e autonomia Informação e Comunicação
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho do Aluno em Sala de Aula - Processo 	Cooperação Interação Empenhamento Autorregulação	Relacionamento interpessoal Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia Desenvolvimento pessoal e autonomia

ORIENTAÇÕES PARA OPERACIONALIZAÇÃO

- Domínios – Os domínios foram definidos conforme as aprendizagens essenciais da disciplina, tendo em conta a sua aplicabilidade ao longo do ano letivo.
- Processos de recolha de informação - A avaliação sumativa consubstancia um juízo globalizante sobre as aprendizagens essenciais desenvolvidas pelos alunos, resultante da informação recolhida numa variedade de procedimentos, técnicas e instrumentos de avaliação adequados às finalidades e adaptados ao contexto-turma, como prevê o Decreto-Lei n.º 55/2018, ponto 3, Art.º 22.º (“ Na avaliação devem ser utilizados procedimentos, técnicas e instrumentos diversificados e adequados às finalidades, ao objeto em avaliação, aos destinatários e ao tipo de informação a recolher, que variam em função da diversidade e especificidade do trabalho curricular a desenvolver com os alunos.”).
- A rubrica Trabalho em Sala de Aula é de aplicação obrigatória e tem uma cotação máxima de 20%.
- Devem ser selecionados, obrigatoriamente, pelo menos dois outros processos de recolha de informação, de entre as rubricas propostas, até ao limite de 80% da classificação final da disciplina.

DOMÍNIOS/ PONDERAÇÕES	DEPARTAMENTO: MATEMATICA E INFORMATICA DISCIPLINA: Tecnologias de Informação e Comunicação – TIC (Ensino Profissional)		
	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS AVALIAÇÃO	ÁREAS COMPETÊNCIAS DO PASEO
• Literacia e comunicação digital, técnica e informática – 100% <i>(ou)</i>	• Questionários / Questionamentos • Teste	• Compreensão • Aplicação • Rigor • Interpretação	• Raciocínio e resolução de problemas • Saber científico, técnico e tecnológico • Saber científico, técnico e tecnológico • Raciocínio e resolução de problemas
• Criação de conteúdos e desenvolvimento de soluções – 100% <i>(a definir de acordo com o módulo em lecionação)</i>	• Rubrica: Trabalho de Pesquisa • Rubrica: Programar • Rubrica: Desempenho na Atividade Laboratorial - TIC	• Organização • Rigor • Pertinência • Reflexão • Criatividade • Compreensão • Planificação • Execução • Verificação • Empenhamento • Agilidade • Persistência • Cooperação	• Desenvolvimento pessoal e autonomia • Saber científico, técnico e tecnológico • Informação e Comunicação • Pensamento crítico e pensamento criativo • Sensibilidade estética e artística • Raciocínio e resolução de problemas • Raciocínio e resolução de problemas • Raciocínio e resolução de problemas • Saber científico, técnico e tecnológico • Desenvolvimento pessoal e autonomia • Consciência e domínio do corpo • Desenvolvimento pessoal e autonomia • Relacionamento interpessoal
	• Rubrica: Apresentação do Trabalho de Grupo	• Organização • Cooperação • Adequação • Reflexão	• Desenvolvimento pessoal e autonomia • Relacionamento interpessoal • Saber científico, técnico e tecnológico • Pensamento crítico e pensamento criativo
	• Rubrica: Apresentação Multimédia	• Rigor • Grafismo • Organização • Referenciação	• Saber científico, técnico e tecnológico • Sensibilidade estética e artística • Desenvolvimento pessoal e autonomia • Informação e Comunicação
	• Rubrica: Portefólio / Dossiê	• Organização • Completude • Pertinência • Destreza • Cooperação	• Desenvolvimento pessoal e autonomia • Desenvolvimento pessoal e autonomia • Informação e Comunicação • Saber científico, técnico e tecnológico • Relacionamento interpessoal

	<ul style="list-style-type: none">• Rubrica: Trabalho do Aluno em Sala de Aula – Processo	<ul style="list-style-type: none">• Interação• Empenhamento• Autorregulação	<ul style="list-style-type: none">• Relacionamento interpessoal• Desenvolvimento pessoal e autonomia• Desenvolvimento pessoal e autonomia
--	--	---	---

ORIENTAÇÕES PARA OPERACIONALIZAÇÃO

- A rubrica **Trabalho em Sala de Aula** é de aplicação obrigatória e tem uma **cotação máxima de 10%**.
- Devem ser selecionados, obrigatoriamente, **pelo menos dois outros processos de recolha de informação**, de entre as rubricas propostas, até ao limite de **90% da classificação final do módulo**.

DEPARTAMENTO: MATEMÁTICA E INFORMÁTICA
DISCIPLINA: Aplicações Informáticas B (Ensino Secundário)

DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO
D1: Introdução à Programação D1.1. Algoritmia D1.2. Programação	<ul style="list-style-type: none"> Questionários / Questionamentos Teste 	Compreensão Aplicação Rigor	Raciocínio e resolução de problemas Saber científico, técnico e tecnológico Saber científico, técnico e tecnológico
D2: Introdução à Multimédia D2.1. Conceitos de multimédia D2.2. Tipos de media estáticos: texto e imagem D2.3. Tipos de media dinâmicos: vídeo, áudio, animação D2.4. Gestão e desenvolvimento de projetos multimédia	<ul style="list-style-type: none"> Rubrica: Processo de Trabalho em Grupo 	Organização Cooperação Empenhamento Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia Desenvolvimento pessoal e autonomia
100%	<ul style="list-style-type: none"> Rubrica: Curta-Metragem 	Estruturação Cooperação Criatividade Rigor	Linguagens e textos Relacionamento interpessoal Sensibilidade estética e artística Saber científico, técnico e tecnológico
	<ul style="list-style-type: none"> Rubrica: Trabalho de Pesquisa 	Organização Rigor Pertinência Reflexão Criatividade	Desenvolvimento pessoal e autonomia Saber científico, técnico e tecnológico Informação e Comunicação Pensamento crítico e criativo Sensibilidade estética e artística
	<ul style="list-style-type: none"> Rubrica: Programar 	Interpretação Estruturação Organização Reflexão	Raciocínio e resolução de problemas Linguagens e textos Desenvolvimento pessoal e autonomia Pensamento crítico e criativo
	<ul style="list-style-type: none"> Rubrica: Portefólio / Dossiê 	Destreza Completude Organização Pertinência	Desenvolvimento pessoal e autonomia Desenvolvimento pessoal e autonomia Informação e Comunicação Saber científico, técnico e tecnológico
	<ul style="list-style-type: none"> Rubrica: Produção Oral 	Pertinência Correção Fluência Interação	Informação e comunicação Linguagens e textos Informação e comunicação Relacionamento interpessoal

	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Apresentação do Trabalho de Grupo 	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho do Aluno em Sala de Aula – Processo 	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia

ORIENTAÇÕES PARA OPERACIONALIZAÇÃO

- A rubrica Trabalho em Sala de Aula é de aplicação obrigatória e tem uma cotação máxima de 10%.
- Devem ser selecionados, obrigatoriamente, pelo menos dois outros processos de recolha de informação, de entre as rubricas propostas, **até ao limite de 90% da classificação final da disciplina.**

Curso Profissional Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos

DEPARTAMENTO: MATEMATICA E INFORMATICA DISCIPLINA: Programação e Sistemas de Informação / Sistemas Operativos / Redes de Comunicação / Arquitetura de Computadores (Curso Profissional/TGPSI)			
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PASEO
Literacia e comunicação digital, técnica e informática – 100% <i>(ou)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Questionários / Questionamentos • Teste <i>(se aplicável)</i> 	Compreensão Aplicação Rigor Interpretação	Raciocínio e resolução de problemas Saber científico, técnico e tecnológico Saber científico, técnico e tecnológico Raciocínio e resolução de problemas
Criação de conteúdos e desenvolvimento de soluções – 100% <i>(a definir de acordo com o módulo em lecionação)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Processo de Trabalho em Grupo <i>(se aplicável)</i> 	Organização Cooperação Empenhamento Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia Desenvolvimento pessoal e autonomia
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho de Pesquisa <i>(se aplicável)</i> 	Organização Rigor Pertinência Reflexão Criatividade	Desenvolvimento pessoal e autonomia Saber científico, técnico e tecnológico Informação e Comunicação Pensamento crítico e pensamento criativo Sensibilidade estética e artística
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Programar <i>(se aplicável)</i> 	Interpretação Estruturação Organização Reflexão	Raciocínio e resolução de problemas Linguagens e textos Desenvolvimento pessoal e autonomia Pensamento crítico e criativo
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Resolução de Problemas <i>(se aplicável)</i> 	Compreensão Planificação Execução Verificação	Raciocínio e resolução de problemas Raciocínio e resolução de problemas Raciocínio e resolução de problemas Saber científico, técnico e tecnológico
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Portefólio / Dossiê <i>(se aplicável)</i> 	Organização Completude Pertinência Destreza	Desenvolvimento pessoal e autonomia Desenvolvimento pessoal e autonomia Informação e Comunicação Saber científico, técnico e tecnológico
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Desenvolvimento de Software <i>(se aplicável)</i> 	Organização Completude Rigor Reflexão	Desenvolvimento pessoal e autonomia Informação e Comunicação Saber científico, técnico e tecnológico Pensamento crítico e pensamento criativo
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Desempenho na Atividade Laboratorial - TIC <i>(se aplicável)</i> 	Empenhamento Agilidade Persistência Cooperação	Desenvolvimento pessoal e autonomia Consciência e domínio do corpo Desenvolvimento pessoal e autonomia Relacionamento interpessoal

	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Apresentação Multimédia (se aplicável) 	Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Grafismo	Sensibilidade estética e artística
		Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Referenciação	Informação e Comunicação
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Apresentação do Trabalho de Grupo (se aplicável) 	Organização	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Adequação	Saber científico, técnico e tecnológico
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Produção Oral (se aplicável) 	Pertinência	Informação e Comunicação
		Correção	Linguagem e textos
		Fluência	Informação e Comunicação
		Interação	Relacionamento interpessoal
	<ul style="list-style-type: none"> • Rubrica: Trabalho do Aluno em Sala de Aula – Processo 	Cooperação	Relacionamento interpessoal
		Interação	Relacionamento interpessoal
		Empenhamento	Desenvolvimento pessoal e autonomia
		Autorregulação	Desenvolvimento pessoal e autonomia

ORIENTAÇÕES PARA OPERACIONALIZAÇÃO

- A rubrica **Trabalho em Sala de Aula** é de aplicação obrigatória e tem uma **cotação máxima de 10%**.
- Devem ser selecionados, obrigatoriamente, **pelo menos dois outros processos de recolha de informação**, de entre as rubricas propostas, até ao limite de **90% da classificação final do módulo**.

Prova de Aptidão Profissional

CURSOS PROFISSIONAIS (EFP) DISCIPLINA: PAP (PROVA DE APTIDÃO PROFISSIONAL) CURSO TÉCNICO DE GESTÃO E PROGRAMAÇÃO DE SISTEMAS INFORMÁTICOS			
DOMÍNIOS/ONDERAÇÕES	PROCESSOS RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO
Conceptualização/Compreensão/Aplicação (65%) (Avaliação por todos os elementos constituintes do júri de PAP)	Rubrica: Relatório de PAP	Pertinência	Informação e comunicação
		Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
		Estruturação	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
	Rubrica: Trabalho de Pesquisa/Projeto	Organização	Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
		Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Pertinência	Informação e Comunicação
		Reflexão	Pensamento Crítico e Criativo
		Criatividade	Sensibilidade Estética e Artística
Comunicação (35%) (Avaliação por todos os elementos constituintes do júri de PAP)	Rubrica: Defesa Oral de PAP	Rigor	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Elucidação	Saber Científico, Técnico e Tecnológico
		Persuasão	Pensamento crítico e pensamento criativo
		Expressividade	Linguagens e Textos

Formação em contexto de trabalho

CURSOS PROFISSIONAIS (EFP) DISCIPLINA: FCT (FORMAÇÃO EM CONTEXTO DE TRABALHO) CURSO TÉCNICO DE GESTÃO E PROGRAMAÇÃO DE SISTEMAS INFORMÁTICOS				
DOMÍNIOS/PONDERAÇÕES	PROCESSOS RECOLHA DE INFORMAÇÃO		CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO
Conceptualização/Compreensão/Aplicação (20%)	Rubrica	Relatório de FCT	Pertinência	Informação e comunicação
			Rigor	Saber científico, técnico e tecnológico
			Estruturação	Informação e Comunicação
			Reflexão	Pensamento crítico e pensamento criativo
Trabalho Prático (80%)	Rubrica	Processo de Trabalho na FCT	Participação	Relacionamento Interpessoal
			Autonomia	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Responsabilidade	Desenvolvimento pessoal e autonomia
			Relacionamento	Relacionamento Interpessoal

Referências bibliográficas

- Black e William (2018), Classroom assessment and pedagogy. *Assessment in Education: Principles, Policy & Practice*, 25(6), 551-575.
- Cortezão, L. (2002), Formas de ensinar, forma de avaliar: Breve análise de práticas correntes de avaliação.
- Costa, J. (2020a), Importância da Avaliação Pedagógica em Ensino a Distância (E@D), Ministério da Educação, 2020. Eyal, L.(2012), Digital Assessment Literacy — the Core Role of the Teacher in a Digital Environment. *Educational Technology and Society*. 15.
- Fernandes, D (2019a), Para uma Fundamentação e Melhoria das Práticas de Avaliação Pedagógica. Texto de apoio à formação - Projeto MAIA. Lisboa: Instituto de Educação da Universidade de Lisboa e Direção Geral de Educação do Ministério da Educação.
- Fernandes, D. (2019b), Critérios de Avaliação. Folha de apoio ao Projeto MAIA. DGE: Projeto de Monitorização, Acompanhamento e Investigação em Avaliação Pedagógica. Instituto de Educação da Universidade de Lisboa e Direção Geral de Educação do Ministério da Educação.
- Fernandes, D. (2019c), Avaliação Sumativa – Texto de apoio Projeto MAIA - Para uma Fundamentação e Melhoria das Práticas de Avaliação Pedagógica. Texto de apoio à formação - Projeto MAIA. Lisboa: Instituto de Educação da Universidade de Lisboa e Direção Geral de Educação do Ministério da Educação.
- Fernandes, D. (2019d), Folha de apoio ao Projeto MAIA - Diversificação dos Processos de Recolha de Informação (Fundamentos). Instituto de Educação da Universidade de Lisboa e Direção Geral de Educação do Ministério da Educação. M.E. (2020), Roteiro - Princípios orientadores para uma avaliação pedagógica em Ensino a Distância, Ministério da Educação.
- Pais, H. & Candeias, F. (2020), Folha de apoio ao Projeto MAIA – Avaliação Formativa Digital. Texto de apoio à formação - Projeto MAIA. Lisboa: Instituto de Educação da Universidade de Lisboa e Direção Geral de Educação do Ministério

Anexos

Rubricas Gerais

RUBRICA – APRESENTAÇÃO DO TRABALHO DE GRUPO
2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário / Ensino Profissional

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	<ul style="list-style-type: none"> Recolhe e seleciona a informação de forma a atingir os objetivos definidos; Estrutura o trabalho corretamente; Cumpre os prazos estabelecidos. 		<ul style="list-style-type: none"> Recolhe e seleciona a informação de forma a atingir satisfatoriamente os objetivos definidos; Estrutura satisfatoriamente o trabalho; Cumpre os prazos estabelecidos. 		<ul style="list-style-type: none"> Recolhe informação, mas revela incapacidade em selecionar a informação adequada; É incapaz de estruturar o trabalho; Não cumpre os prazos estabelecidos.
Cooperação	<ul style="list-style-type: none"> Respeita as convenções ao nível do discurso e das regras de comunicação. Interage produtivamente com o grupo e trabalha para o fim comum. 		<ul style="list-style-type: none"> Respeita satisfatoriamente as convenções ao nível do discurso e das regras de comunicação. Interage com o grupo e trabalha para o fim comum. 		<ul style="list-style-type: none"> Desrespeita as convenções ao nível do discurso e das regras de comunicação. É incapaz de interagir com o grupo e/ou de trabalhar para o fim comum.
Adequação	<ul style="list-style-type: none"> Exprime-se por escrito e/ou oralmente com clareza e correção. Usa conceitos e vocabulário específico da disciplina de forma rigorosa. Apresenta os resultados do seu trabalho, utilizando com criatividade os recursos mobilizados; 		<ul style="list-style-type: none"> Exprime-se por escrito e/ou oralmente com clareza e correção, com falhas pontuais, não impeditivas da compreensão da mensagem. Usa conceitos e vocabulário específico da disciplina. Apresenta os resultados do seu trabalho utilizando satisfatoriamente os recursos mobilizados. 		<ul style="list-style-type: none"> Exprime-se por escrito e/ou oralmente de forma confusa, impedindo a compreensão da mensagem; Desconhece os conceitos e vocabulário específico da disciplina; Apresenta os resultados do seu trabalho de forma insatisfatória e/ou utiliza os recursos inadequadamente.
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Pondera criticamente sobre os processos e produtos de trabalho. Pronuncia-se de forma objetiva sobre o contributo de cada elemento do grupo para a construção do produto final. 		<ul style="list-style-type: none"> Pondera sobre os processos e produtos de trabalho. Pronuncia-se de forma parcial sobre o contributo de cada elemento do grupo para a construção do produto final. 		<ul style="list-style-type: none"> É incapaz de ponderar sobre os processos e produtos de trabalho. Revela incapacidade de se pronunciar sobre o contributo de cada elemento do grupo para a construção do produto final.

RUBRICA – APRESENTAÇÃO MULTIMÉDIA
2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> Usa conceitos científicamente corretos/precisos, com vocabulário diversificado; Inclui tabelas, gráficos e/ou ilustrações, devidamente legendados. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta falhas pontuais de precisão e/ou de clareza; Inclui tabelas, gráficos e/ou ilustrações, mas em algumas situações não fez a respetiva legendação. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta falhas sistemáticas de precisão e/ou de clareza; Inclui tabelas, gráficos e/ou ilustrações, não estando legendados, ou, simplesmente, não inclui tabelas, gráficos e/ou ilustrações.
Grafismo	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza gráficos / layout claros e pertinentes para a compreensão da mensagem; Utiliza formato/ ferramenta digital adequados para a apresentação da informação, facilitando a compreensão. 		<ul style="list-style-type: none"> Utiliza gráficos/layout adequados à apresentação da informação, com falhas pontuais na clareza, dificultando a compreensão. 		<ul style="list-style-type: none"> Utiliza gráficos/layout da ferramenta digital inadequados e impeditivos da compreensão da informação.
Organização	<ul style="list-style-type: none"> Estrutura a informação de forma a facilitar a sua compreensão. 		<ul style="list-style-type: none"> Estrutura a informação, com falhas pontuais na sua clareza. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta a informação desestruturada, impedindo a sua compreensão.
Referenciação	<ul style="list-style-type: none"> Respeita os direitos de autor e cita corretamente as fontes. 		<ul style="list-style-type: none"> Identifica o autor/fontes, mas apresenta falhas técnicas na referenciação. 		<ul style="list-style-type: none"> Não identifica o autor/fontes nem faz as devidas referências.

CRITÉRIOS	RUBRICA – DEBATE <i>3º Ciclo e Ensino Secundário</i>				
	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolve adequadamente o tema proposto, usando uma linguagem clara e objetiva, com vocabulário específico. 		<ul style="list-style-type: none"> Desenvolve o tema proposto, com desvios pontuais. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta desvios graves ao tema.
Pertinência	<ul style="list-style-type: none"> Reflete sobre o tema, identificando argumentos válidos para sustentar o seu ponto de vista. Desenvolve o tema de forma progressiva, apresentando os seus argumentos com base em informação diversificada e de qualidade. Apresenta contra-argumentos de relevo para defender o seu ponto de vista. 		<ul style="list-style-type: none"> Reflete sobre o tema, identificando argumentos para sustentar o seu ponto de vista. Apresenta argumentos claros e sustenta-os com informações. Apresenta contra-argumentos facilmente refutáveis. 		<ul style="list-style-type: none"> É incapaz de refletir sobre o tema. Apresenta argumentos ambíguos, sem informação sustentada. Não apresenta contra-argumentos.
Persuasão	<ul style="list-style-type: none"> Transmite o seu ponto de vista, usando argumentos e exemplos elucidativos que esclarecem o público-alvo. 		<ul style="list-style-type: none"> Transmite o seu ponto de vista, usando argumentos pouco sustentados e exemplos pouco significativos. 		<ul style="list-style-type: none"> Revela dificuldade em fundamentar o seu ponto de vista e em exemplificá-lo.
Interação	<ul style="list-style-type: none"> Cumpre as normas de conduta em interação oral: <ul style="list-style-type: none"> - intervém oportunamente, de forma ordenada; - ouve sem interromper; - respeita a opinião dos outros; - opina com cortesia. 		<ul style="list-style-type: none"> Cumpre parcialmente as normas de conduta em interação oral. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta dificuldades em cumprir as normas de conduta em interação oral.

RUBRICA – PORTEFÓLIO / DOSSIÊ
2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário / Ensino Profissional

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta registos de todos os dados/passos necessários à realização das tarefas; Estrutura a informação de forma a facilitar a sua utilização posterior. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta registos de dados /passos necessários à realização das tarefas; Estrutura a informação, permitindo a sua utilização posterior. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta registos desarticulados de dados /passos, inviabilizando a realização das tarefas; Estrutura a informação de forma desorganizada, não permitindo a sua utilização posterior.
Completude	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolve processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento; Demonstra capacidade para: <ul style="list-style-type: none"> - Definir. - Priorizar. - Monitorizar. - Concluir tarefas sem supervisão direta. 		<ul style="list-style-type: none"> Desenvolve pontualmente processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento; Demonstra capacidade para: <ul style="list-style-type: none"> - Definir. - Concluir tarefas sem supervisão direta. 		<ul style="list-style-type: none"> É incapaz de desenvolver processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento; Demonstra incapacidade para concluir tarefas sem supervisão direta.
Pertinência	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta informação rigorosa de forma objetiva, coerente e completa; Revela capacidade de adotar estratégias que lhe permitam ultrapassar discrepâncias e inconsistências identificadas nos materiais produzidos. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta informação incompleta, mas de forma objetiva e coerente; Identifica discrepâncias e inconsistências nos materiais produzidos, mas não revela capacidade de adotar estratégias que lhe permitam ultrapassá-las. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta informação incompleta e confusa; Revela incapacidade de identificar discrepâncias e inconsistências nos materiais produzidos.
Destreza	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliza técnicas, recursos tecnológicos e ferramentas digitais adequadas para a construção do portefólio, tendo em vista a componente estética. 		<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos tecnológicos e ferramentas digitais adequadas para a construção do portefólio, tendo em vista a componente estética, mas com supervisão. 		<ul style="list-style-type: none"> É incapaz de utilizar ferramentas digitais adequadas para a construção do portefólio e descura a componente estética.

RUBRICA – PROCESSO DE TRABALHO EM GRUPO
2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário / Ensino Profissional

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	<ul style="list-style-type: none"> Trabalha em equipa: <ul style="list-style-type: none"> - determina objetivos; - distribui tarefas; - define opções metodológicas; - estabelece prazos. 		<ul style="list-style-type: none"> Revela dificuldades na organização do trabalho, aceitando os objetivos, as tarefas e as opções metodológicas definidas pelos colegas. 		<ul style="list-style-type: none"> Revela dificuldades na organização do trabalho e em respeitar os objetivos, as tarefas e as opções metodológicas definidas pelos colegas.
Cooperação	<ul style="list-style-type: none"> Partilha saberes e informações na execução das tarefas; Revela respeito, tolerância e empatia pela opinião dos outros; Argumenta o seu ponto de vista de forma pertinente; Promove consensos que conduzem à resolução da tarefa. 		<ul style="list-style-type: none"> Revela dificuldades ao nível da partilha de saberes, informações e opiniões; Aceita as opiniões e críticas dos outros sem refutar. 		<ul style="list-style-type: none"> Não partilha saberes, informações ou opiniões; Não aceita as críticas e sugestões dos outros.
Empenhamento	<ul style="list-style-type: none"> Cumpre tarefas e prazos; Mune-se do material necessário. 		<ul style="list-style-type: none"> Contribui para a resolução da tarefa, mas apresenta dificuldades em cumprir um dos aspetos identificados. 		<ul style="list-style-type: none"> Não se empenha na resolução da tarefa.
Autorregulação	<ul style="list-style-type: none"> Revela capacidade de pensamento crítico; É assertivo e resiliente na forma como comunica e executa as tarefas; Define e implementa, com autonomia e espírito de iniciativa, estratégias para conseguir as metas e desafios estabelecidos; Avalia e reformula as estratégias sempre que necessário; Usa diferentes meios para comunicar presencialmente e/ou em rede. 		<ul style="list-style-type: none"> Reconhece os seus pontos fortes e fracos; Solicita ajuda / apoio para alcançar os seus objetivos; Revela iniciativa na definição das estratégias para conseguir as metas e desafios que estabelecidos. 		<ul style="list-style-type: none"> É incapaz de identificar os seus pontos fortes e fracos; Demonstra indiferença perante a execução e objetivo da tarefa; Apresenta falta de iniciativa.

CRITÉRIOS	RUBRICA – PRODUÇÃO ESCRITA <i>2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário / Ensino Profissional</i>				
	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolve, sem desvios, a temática proposta; Apresenta informação relevante, cumprindo a intenção comunicativa prevista. 		<ul style="list-style-type: none"> Desenvolve, com desvios pontuais, a temática proposta; Apresenta informação pontualmente relevante, cumprindo satisfatoriamente a intenção comunicativa prevista. 		<ul style="list-style-type: none"> Desenvolve, com desvios significativos, a temática proposta; Apresenta informação irrelevante, desrespeitando a intenção comunicativa prevista.
Organização	<ul style="list-style-type: none"> Respeita a estrutura do tipo de texto solicitado, de acordo com a especificidade de cada disciplina. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta um texto com falhas pontuais na sua estrutura. 		<ul style="list-style-type: none"> Desrespeita a estrutura do tipo de texto solicitado.
Coesão	<ul style="list-style-type: none"> Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente; Utiliza, com eficácia, mecanismos de coesão textual e parágrafos bem organizados. 		<ul style="list-style-type: none"> Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente, mas apresenta imprecisões de forma pontual; Utiliza, satisfatoriamente, mecanismos de coesão textual e parágrafos razoavelmente organizados. 		<ul style="list-style-type: none"> Estrutura o texto, articulando as ideias de forma incoerente; Revela incapacidade em utilizar mecanismos de coesão textual e apresenta parágrafos indevidamente organizados ou inexistentes.
Correção	<ul style="list-style-type: none"> Redige um texto, apresentando variedade lexical adequada e sem incorreções; Domina as estruturas gramaticais; Utiliza convenientemente os sinais de pontuação e a ortografia. 		<ul style="list-style-type: none"> Redige um texto, apresentando léxico pontualmente adequado/redundante, com incorreções não impeditivas da compreensão; Domina, satisfatoriamente, as estruturas gramaticais; Utiliza razoavelmente os sinais de pontuação e a ortografia. 		<ul style="list-style-type: none"> Redige um texto, apresentando léxico inadequado, com incorreções não impeditivas da compreensão; Apresenta estruturas gramaticais incorretas; É incapaz de utilizar os sinais de pontuação e a ortografia.
Originalidade (se aplicável)	<ul style="list-style-type: none"> Elabora um texto criativo e inovador. 		<ul style="list-style-type: none"> Elabora um texto com criatividade e inovação aceitáveis. 		<ul style="list-style-type: none"> Não revela criatividade na redação do texto pretendido.

RUBRICA – PRODUÇÃO ORAL
2º e 3º ciclos e Ensino Secundário / Ensino Profissional

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Pertinência	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta: <ul style="list-style-type: none"> informação relevante, respeitando a temática proposta; discurso claro e coerente; Recorre a mecanismos de coesão. Respeita o tempo estipulado. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta: <ul style="list-style-type: none"> informação pontualmente relevante, respeitando a temática proposta; um discurso com interrupções pontuais e com uma organização das ideias razoavelmente coerente; Recorre a mecanismos de coesão básicos; Revela um pequeno desvio em relação ao tempo estipulado. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta: <ul style="list-style-type: none"> informação irrelevante, não respeitando a temática proposta; um discurso imperceptível e com ideias isoladas; Revela ausência de mecanismos de coesão; Incumpe com o tempo estipulado.
Correção	<ul style="list-style-type: none"> Revela domínio total das estruturas gramaticais; Mobiliza um repertório lexical variado e pertinente; Utiliza um registo de língua adequado à situação proposta; Utiliza conceitos rigorosos e terminologia científica adequada à disciplina. 		<ul style="list-style-type: none"> Revela erros gramaticais, não interferindo na compreensão da mensagem; Mobiliza um repertório lexical adequado, mas pouco variado; Utiliza um registo de língua adequado à situação proposta, apresentando desvios pontuais; Utiliza, satisfatoriamente, conceitos rigorosos e terminologia científica adequada à disciplina. 		<ul style="list-style-type: none"> Revela domínio limitado de estruturas gramaticais, cometendo erros frequentes; Utiliza vocabulário elementar e restrito ou globalmente inadequado; Utiliza indiferentemente registos de língua ou recorre a um registo inadequado; Apresenta um discurso com falhas graves na linguagem científica que comprometem inteiramente a qualidade da comunicação.
Fluência	<ul style="list-style-type: none"> Comunica com espontaneidade e facilidade de expressão; Transmite a mensagem de forma clara, com boa dicção e ritmo adequado; Transmite a mensagem sem recorrer a suporte escrito. 		<ul style="list-style-type: none"> Comunica, evidenciando hesitações pontuais; Transmite a mensagem com dicção e ritmo satisfatoriamente adequado e perceptível; Transmite a mensagem recorrendo pontualmente a suporte escrito. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta um discurso hesitante e globalmente imperceptível; Transmite a mensagem recorrendo sempre a suporte escrito.
Interação	<ul style="list-style-type: none"> Comunica expressivamente, com de tom de voz adequado e audível e com postura correta; É eficaz na captação da atenção e do interesse da audiência; Aborda o tema de forma original e criativa com recurso a técnicas, materiais e/ou estratégias inovadoras. (se aplicável) 		<ul style="list-style-type: none"> Evidencia falhas ao nível da expressividade, tom de voz e postura, não interferindo na compreensão da mensagem; É satisfatoriamente eficaz na captação da atenção e do interesse da audiência; Aborda o tema, de forma, pontualmente, original e criativa com recurso a técnicas, materiais e/ou estratégias. (se aplicável) 		<ul style="list-style-type: none"> Revela um discurso inaudível e inexpressivo, adotando uma postura desadequada; É ineficaz na captação da atenção e do interesse da audiência; Aborda o tema, revelando ausência de originalidade e criatividade. (se aplicável)

RUBRICA – TRABALHO DE PESQUISA
2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	<ul style="list-style-type: none"> Define as diferentes fases de consecução do trabalho (investigação, recolha, seleção e tratamento da informação); Respeita a estrutura de acordo com o trabalho proposto; Apresenta documento(s) com qualidade gráfica; Cumpre os prazos. 		<ul style="list-style-type: none"> Define as fases de consecução, revelando dificuldade na seleção e tratamento da informação. Respeita satisfatoriamente a estrutura de acordo com o trabalho proposto; Apresenta documento(s) com pouca qualidade gráfica; Cumpre os prazos. 		<ul style="list-style-type: none"> Recolhe informação inadequada e revela incapacidade de selecionar e tratar a informação; Desrespeita a estrutura do trabalho proposto; Apresenta documento(s) com falta de qualidade gráfica; Não cumpre os prazos.
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> Usa conceitos científicos, com vocabulário adequado ao tema, suportado, sempre que necessário, por tabelas, grelhas, gráficos, ilustrações, (...), devidamente legendados; Identifica fontes credíveis e confiáveis. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta falhas pontuais nos conceitos científicos, suportado, pontualmente, por tabelas, grelhas, gráficos, ilustrações, (...), nem sempre legendados; Identifica fontes pouco variadas, recorrendo a generalizações ou opiniões não fundamentadas. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta conceitos científicos inadequados e/ou incorretos, sem recorrer a outro(s) suporte(s); Não identifica as fontes.
Pertinência	<ul style="list-style-type: none"> Identifica a informação relevante; Trata a informação, reproduzindo-a de forma pessoal e fidedigna. 		<ul style="list-style-type: none"> Identifica informação pontualmente irrelevante; Reproduz a informação, sem tratamento consistente. 		<ul style="list-style-type: none"> É incapaz de distinguir a informação relevante da acessória; Copia a informação.
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta com clareza os seus argumentos; Analisa criticamente a informação; Conclui com coerência e com base na pesquisa efetuada. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta os seus argumentos, de forma confusa; Analisa superficialmente a informação; Apresenta conclusões, desviando-se pontualmente da pesquisa efetuada. 		<ul style="list-style-type: none"> Manifesta dificuldade em argumentar e analisar a informação; É incapaz de retirar uma conclusão com base na pesquisa efetuada.
Criatividade (se aplicável)	<ul style="list-style-type: none"> Recorre a soluções imaginativas na elaboração do trabalho. 		<ul style="list-style-type: none"> Elabora um trabalho com recurso a soluções imaginativas pontuais. 		<ul style="list-style-type: none"> Elabora um trabalho sem qualquer solução imaginativa.

RUBRICA – TRABALHO DO ALUNO EM SALA DE AULA-PROCESSO
2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário / Ensino profissional

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Cooperação	<ul style="list-style-type: none"> Participa ativamente nas tarefas de sala de aula; Cumpre, com responsabilidade, as regras estabelecidas, favorecendo um bom ambiente de trabalho; Apresenta todos os trabalhos propostos, respeitando o prazo estipulado; Disponibiliza-se e presta apoio aos colegas, voluntariamente e/ou sempre que solicitado. 		<ul style="list-style-type: none"> Participa nas tarefas de sala de aula; Cumpre maioritariamente as regras estabelecidas, sem prejudicar o ambiente de trabalho; Apresenta os trabalhos propostos, respeitando maioritariamente o prazo estipulado; Presta apoio aos colegas quando solicitado. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta uma atitude passiva na sala de aula; Não cumpre as regras estabelecidas, prejudicando o bom ambiente de trabalho; Não apresenta os trabalhos propostos; Recusa-se a prestar apoio aos colegas.
Interação	<ul style="list-style-type: none"> Comunica em contexto de forma clara; Intervém de forma adequada e oportuna, por própria iniciativa; Pede clarificação ou reformulação, sempre que sente necessidade; Usa formas alternativas de expressar as suas ideias; Nas disciplinas de língua não materna, utiliza a respetiva língua estrangeira. 		<ul style="list-style-type: none"> Comunica em contexto com falhas pontuais, não impeditivas da compreensão; Intervém de forma adequada e oportuna, quando solicitado; Pede reformulação ou repetição; Revela dificuldade em reformular o discurso; Nas disciplinas de língua não materna, esforça-se por usar a língua estrangeira. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta uma comunicação descontextualizada; Intervém de forma desadequada e inoportuna ou não intervém, mesmo quando solicitado; Revela indiferença ou incapacidade para solicitar clarificação/ reformulação ou repetição; Demuestra incapacidade de reformular o discurso; Nas disciplinas de língua não materna, não usa a língua estrangeira.
Empenhamento	<ul style="list-style-type: none"> Mostra muito interesse e persistência na realização das tarefas; Aprofunda os conhecimentos sobre o tema em estudo. 		<ul style="list-style-type: none"> Revela um interesse pontual na realização das tarefas; Adquire os conhecimentos sem os aprofundar. 		<ul style="list-style-type: none"> Revela desinteresse pelas tarefas; Manifesta falta de esforço em adquirir conhecimentos.
Autorregulação	<ul style="list-style-type: none"> É assertivo e resiliente na forma como comunica e executa as tarefas; Desenvolve as tarefas com autonomia e espírito de iniciativa; Revela capacidade de pensamento crítico na análise dos seus pontos fortes e fracos; Reformula as estratégias no seu processo de aprendizagem, sempre que necessário. 		<ul style="list-style-type: none"> É assertivo e pontualmente resiliente na forma como comunica e executa as tarefas; Solicita ajuda / apoio para alcançar os seus objetivos; Reconhece os seus pontos fortes e fracos, sob orientação; Reformula as estratégias no seu processo de aprendizagem, sob orientação. 		<ul style="list-style-type: none"> Desiste facilmente ou demonstra indiferença perante uma tarefa proposta; Apresenta falta de iniciativa; É incapaz de identificar os seus pontos fortes e fracos; Revela incapacidade ou resistência em reformular estratégias no seu processo de aprendizagem.

Rubricas Específicas

Departamento do 1º Ciclo

RUBRICA – TRABALHO DO ALUNO EM SALA DE AULA

1.º Ciclo

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Possui todo o material necessário. Esforça-se por realizar a tarefa proposta, na sua totalidade. Cumpre o prazo estipulado. 		<ul style="list-style-type: none"> Dispõe da maior parte do material necessário. Desenvolve esforço mínimo necessário para realizar a tarefa proposta. Ultrapassa ligeiramente o prazo estipulado. 		<ul style="list-style-type: none"> Não dispõe do material necessário. Não faz a tarefa proposta ou realiza-a de modo muito incompleto. Ultrapassa largamente o prazo estipulado, por falta de empenho e diligência.
Persistência	<ul style="list-style-type: none"> Persiste na realização da tarefa, só recorrendo ao professor ou aos pares após tentar resolver por si. 		<ul style="list-style-type: none"> Recorre ao professor ou aos pares sempre que tem uma dificuldade, sem tentar resolver por si. 		<ul style="list-style-type: none"> Desiste da realização da tarefa à primeira dificuldade e não recorre ao professor nem aos pares.
Cooperação	<ul style="list-style-type: none"> Cumpre todas as regras de trabalho e de convivência, contribuindo para um bom ambiente de trabalho. Presta ajuda aos colegas quando solicitado. 		<ul style="list-style-type: none"> Cumpre a maioria das regras de trabalho e de convivência, mas por vezes distrai e perturba os colegas. Presta ajuda aos colegas quando solicitado, mas com relutância. 		<ul style="list-style-type: none"> Não cumpre as regras de trabalho e de convivência, distraindo e perturbando os colegas Recusa ajuda aos colegas quando solicitado
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza com rigor conceitos, vocabulário, técnicas e programas específicos do tema e ou da disciplina. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta falhas de rigor que não deturpam a solução. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta falhas graves de rigor.

RUBRICA – CADERNO DIÁRIO

1.º Ciclo

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Completude	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta o registo de todas as informações. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta parcialmente o registo das informações. 		<ul style="list-style-type: none"> Não apresenta registos.
Organização	<ul style="list-style-type: none"> Estrutura a informação de forma a facilitar a utilização posterior. 		<ul style="list-style-type: none"> Estrutura informação. 		<ul style="list-style-type: none"> Não estrutura a informação.
Correção	<ul style="list-style-type: none"> Copia/Expõe as informações bem organizadas e sem erros. 		<ul style="list-style-type: none"> Copia/ Expõe as informações satisfatoriamente organizadas e com erros pontuais. 		<ul style="list-style-type: none"> Não copia/expõe as informações organizadas.
Originalidade	<ul style="list-style-type: none"> Produz um trabalho representativo de si próprio. 		<ul style="list-style-type: none"> Produz um trabalho satisfatoriamente representativo de si próprio. 		<ul style="list-style-type: none"> Não apresenta o trabalho.

RUBRICA – QUESTIONÁRIO ORAL E ESCRITO

1.º Ciclo

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Compreensão	<ul style="list-style-type: none"> Sabe identificar com precisão o objetivo da questão. Interpreta a informação e utiliza raciocínio lógico. 		<ul style="list-style-type: none"> Nem sempre identifica o objetivo da questão. Interpreta a informação. 		<ul style="list-style-type: none"> Não identifica o objetivo da questão. Não interpreta a informação.
Eficiência	<ul style="list-style-type: none"> Seleciona e aplica as estratégias adequadas e eficazes para resolver a questão, com precisão e rigor. 		<ul style="list-style-type: none"> Usa estratégias efetivas para resolver a questão, mas não o faz de forma consistente. 		<ul style="list-style-type: none"> Não apresenta estratégias ou usa uma estratégia inadequada.
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> Executa e expressa adequadamente a resposta à questão de forma detalhada e clara. 		<ul style="list-style-type: none"> Comete erros na execução e apresentação na resposta à questão. 		<ul style="list-style-type: none"> Não apresenta uma resposta à questão.
Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> Persiste na realização das tarefas, tentando resolver por si, sem recorrer à ajuda do professor. É perseverante, mesmo após várias tentativas, mantendo sempre o interesse . 		<ul style="list-style-type: none"> Recorre ao professor sempre que tem dificuldades, sem tentar resolver por si. Desiste após 1 ou 2 tentativas. 		<ul style="list-style-type: none"> Não persiste na realização das tarefas, nem recorre ao professor. Desiste à primeira tentativa falhada.

RUBRICA – APRESENTAÇÃO ORAL 1º Ciclo					
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Pertinência	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta: <ul style="list-style-type: none"> - informação importante, respeitando a temática proposta; - discurso claro e coerente; • Respeita o tempo estipulado. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta: <ul style="list-style-type: none"> - informação nem sempre importante, mas respeitando a temática proposta; - discurso com algumas interrupções e com a organização das ideias nem sempre clara; • Respeita o tempo estipulado. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta: <ul style="list-style-type: none"> - informação que não é importante e não respeita a temática proposta; - o discurso não é claro nem coerente; • Não cumpre o tempo estipulado.
Correção	<ul style="list-style-type: none"> • Domina as estruturas gramaticais; • Utiliza recursos da língua expressivos e adequados (vocabulário variado e pertinente); • Utiliza um registo de língua adequado à situação proposta. 		<ul style="list-style-type: none"> • Revela erros gramaticais, com falhas pontuais, não interferindo na compreensão da mensagem; • Utiliza vocabulário adequado, mas pouco variado; • Utiliza, em geral, um registo de língua adequado à situação proposta, apresentando alguns afastamentos pontuais. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não domina as estruturas gramaticais; • Não utiliza vocabulário variado nem adequado; • Não utiliza um registo de língua adequado à situação proposta;
Fluência	<ul style="list-style-type: none"> • Orienta a comunicação por um guião de tópicos, que consulta discretamente, sem quebras na comunicação; • Limita a leitura a excertos textuais curtos, quando oportunos, para ilustrar e destacar aspectos importantes da comunicação. 		<ul style="list-style-type: none"> • Orienta a comunicação por um guião de tópicos, que consulta com quebras na comunicação; • Substitui parte da comunicação oral pela leitura do texto que elaborou previamente. 		<ul style="list-style-type: none"> • Substitui a comunicação oral pela leitura integral do texto que elaborou previamente.
Interação	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica expressivamente, com um tom de voz adequado e audível e com postura correta; 		<ul style="list-style-type: none"> • Mostra falhas ao nível da expressividade e tom de voz, mas não interfere na compreensão da mensagem. 		<ul style="list-style-type: none"> • Revela um discurso inaudível e inexpressivo, adotando uma postura desadequada;

RUBRICA – LEITURA ORALIZADA

1º Ciclo

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Dicção	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia com clareza e articula corretamente as palavras. 		<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia e articula as palavras com falhas pontuais. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não pronuncia, nem articula corretamente as palavras.
Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Faz uma leitura fluente e segura. 		<ul style="list-style-type: none"> • Faz uma leitura pontualmente insegura (repete e/ou hesita avança ou troca palavras, faz pausas desajustadas). 		<ul style="list-style-type: none"> • Faz uma leitura inadequada e insegura (não respeita a pontuação; avança, troca palavras).
Fluência	<ul style="list-style-type: none"> • Liga de forma encadeada palavras, orações e frases. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta falhas pontuais na ligação encadeada de palavras, orações e frases. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não liga de forma encadeada palavras, orações e frases.
Expressividade	<ul style="list-style-type: none"> • Lê com entoação adequada ao tipo/género de texto, revelando compreensão da leitura. 		<ul style="list-style-type: none"> • Lê com entoação irregular, revelando falhas pontuais na compreensão da leitura. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não lê com entoação adequada (leitura demasiado lenta ou demasiado rápida), revelando dificuldades na compreensão da leitura.

RUBRICA – PROBLEMAS/EXERCÍCIOS <i>1º Ciclo</i>					
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Interpretação	<ul style="list-style-type: none"> • Compreende o enunciado, identificando os passos a seguir. 		<ul style="list-style-type: none"> • Compreende o enunciado, mas apresenta dificuldades pontuais na identificação dos passos a seguir. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não comprehende o enunciado.
Compreensão	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica estratégias de resolução adequadas e apresenta o resultado correto; • Analisa os resultados obtidos comparando o ponto de partida com o ponto de chegada. 		<ul style="list-style-type: none"> • Seleciona a estratégia de resolução adequada, mas com incorreções que comprometem o resultado; • Apresenta falhas na análise dos resultados obtidos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não seleciona estratégias de resolução.
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza a linguagem científica adequada para explicitar o seu raciocínio. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta imprecisões ao nível da linguagem científica para explicitar o seu raciocínio. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não utiliza linguagem científica e adequada para explicitar o seu raciocínio.
Autorregulação	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza as tarefas de modo autónomo e confiante. 		<ul style="list-style-type: none"> • Recorre ao professor quando tem uma dificuldade, sem tentar resolver por si. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não persiste na realização das tarefas, nem recorre ao professor.

RUBRICA – PRODUÇÃO ESCRITA <i>1º Ciclo</i>					
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Redige, sem desvios, a temática proposta; Apresenta informação importante. 		<ul style="list-style-type: none"> Redige, com desvios pontuais, a temática proposta; Apresenta informação, pontualmente, importante. 		<ul style="list-style-type: none"> Redige, com falhas graves, a temática proposta; Não apresenta informação importante.
Estruturação	<ul style="list-style-type: none"> Respeita o tipo de texto solicitado. 		<ul style="list-style-type: none"> Respeita o tipo de texto solicitado, mas apresenta falhas pontuais. 		<ul style="list-style-type: none"> Não respeita o tipo de texto solicitado.
Coesão	<ul style="list-style-type: none"> Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente; Utiliza de forma adequada: <ul style="list-style-type: none"> - conectores variados para estabelecer ligações entre ideias. - sinónimos e pronomes para evitar repetições. 		<ul style="list-style-type: none"> Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente, podendo apresentar falhas pontuais; Utiliza de forma pontual: <ul style="list-style-type: none"> - conectores para estabelecer ligações entre ideias. - sinónimos e pronomes para evitar repetições. 		<ul style="list-style-type: none"> Redige um texto sem estruturação; Organiza o texto de forma elementar e com repetições.
Correção	<ul style="list-style-type: none"> Redige um texto, apresentando vocabulário variado e adequado; Escreve um texto com correção ortográfica ou eventual ocorrência de 1 erro em 50 palavras; Respeita as regras de concordância entre o sujeito e predicado e entre determinante e o nome; Utiliza, adequadamente, os sinais de pontuação. 		<ul style="list-style-type: none"> Redige um texto, apresentando, pontualmente, vocabulário repetitivo; Escreve um texto, com falhas pontuais, na correção ortográfica, podendo apresentar 4 erros em 50 palavras; Apresenta falhas pontuais nas regras de concordância entre o sujeito e predicado e entre determinante e o nome; Utiliza, pontualmente, os sinais de pontuação de forma inadequada. 		<ul style="list-style-type: none"> Redige um texto, utilizando vocabulário repetitivo; Escreve um texto, com erros ortográficos, podendo apresentar 7 erros em 50 palavras; Não respeita as regras de concordância entre o sujeito e predicado e entre determinante e o nome; Não utiliza os sinais de pontuação de forma adequada.

RUBRICA – TRABALHO DE PESQUISA <i>1º Ciclo</i>					
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	<ul style="list-style-type: none"> • Cumpre as diferentes fases de realização do trabalho (pesquisa, recolha, seleção e tratamento da informação); • Respeita os prazos. 	4	<ul style="list-style-type: none"> • Cumpre as diferentes fases de realização, revelando dificuldade na seleção e tratamento da informação; • Respeita os prazos. 	2	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e recolhe a informação, nem sempre adequada e não é capaz de selecionar e tratar a informação; • Não respeita os prazos.
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> • Usa conceitos científicos, com vocabulário adequado ao tema, suportado, sempre que necessário, por tabelas, grelhas, gráficos, ilustrações, ..., devidamente legendados; • Identifica fontes credíveis e confiáveis. 	5	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta falhas pontuais nos conceitos científicos; • Identifica fontes. 	3	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta conceitos científicos inadequados e/ou incorretos; • Não identifica as fontes.
Pertinência	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica a informação importante; • Trata a informação, reproduzindo-a por palavras suas e respeitando as fontes. 	4	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica informação nem sempre importante; • Reproduz a informação, sem tratamento consistente. 	2	<ul style="list-style-type: none"> • Não distingue a informação importante da dispensável; • Copia a informação.
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta com clareza os seus argumentos; • Analisa criticamente a informação; • Conclui com coerência e com base na pesquisa efetuada. 	5	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta os seus argumentos, de forma pouco consistente; • Analisa superficialmente a informação; • Apresenta conclusões, nem sempre de acordo com a pesquisa. 	3	<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta dificuldade em argumentar e analisar a informação; • Não produz qualquer conclusão com base na pesquisa efetuada.

RUBRICA – TRABALHO EXPERIMENTAL <i>1º Ciclo</i>					
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Segurança	<ul style="list-style-type: none"> Seleciona o material a utilizar adequado à atividade prática; Cumpre as regras estipuladas; Arruma o material. 		<ul style="list-style-type: none"> Seleciona com falhas o material a utilizar na atividade prática; Cumpre satisfatoriamente as regras de estipuladas; Arruma pontualmente o material. 		<ul style="list-style-type: none"> Seleciona o material desadequado à atividade prática; Ignora as regras estipuladas; Deixa o material disperso pelo laboratório.
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> Executa a sequência do procedimento; Observa; Regista os dados obtidos com exatidão. 		<ul style="list-style-type: none"> Executa a sequência do procedimento. Observa. Regista com imprecisão os dados obtidos. 		<ul style="list-style-type: none"> Executa erraticamente o procedimento; Desvaloriza a observação. Elimina os dados (da observação).
Manuseamento	<ul style="list-style-type: none"> Domina as técnicas na manipulação do material (equipamento). 		<ul style="list-style-type: none"> Utiliza satisfatoriamente o material (equipamento). 		<ul style="list-style-type: none"> Utiliza o material (equipamento) indevidamente.
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Trabalha os dados utilizando ferramentas adequadas; Compara os resultados obtidos com as referências teóricas; Interpreta as diferenças registadas; Conclui; Apresenta os resultados. 		<ul style="list-style-type: none"> Trabalha os dados razoavelmente; Apresenta os resultados; Interpreta sem comparar; Exprime oralmente. 		<ul style="list-style-type: none"> Desvaloriza os dados. Interrompe o trabalho experimental.

RUBRICA – TRABALHO PRÁTICO <i>1º Ciclo</i>					
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalha em equipa/individual: <ul style="list-style-type: none"> - determina objetivos, - distribui tarefas, - define opções metodológicas, - estabelece prazos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Revela dificuldades na organização do trabalho, aceitando os objetivos, as tarefas e as opções metodológicas definidas pelos colegas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Revela dificuldades na organização do trabalho e em respeitar os objetivos, as tarefas e as opções metodológicas definidas pelos colegas.
Compreensão	<ul style="list-style-type: none"> • Entende o tema e utiliza estratégias eficazes de resolução. • Percebe o conteúdo enunciado e utiliza meios eficazes de apresentação. 		<ul style="list-style-type: none"> • Sente dificuldades na compreensão do tema. • Apropria-se do conteúdo enunciado, mas utiliza meios pouco eficazes de apresentação. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não comprehende o tema.
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve, adequadamente, o tema proposto, usando uma linguagem clara e objetiva, científica, técnica e tecnológica. 		<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve o tema proposto, com desvios pontuais. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta desvios graves ao tema.
Originalidade	<ul style="list-style-type: none"> • Capta a atenção dos colegas pela criatividade do trabalho final. 	•	<ul style="list-style-type: none"> • Capta, satisfatoriamente, a atenção dos colegas pela criatividade do trabalho final. 	•	<ul style="list-style-type: none"> • Não revela criatividade.

RUBRICA – PORTEFÓLIO (trabalhos) <i>1.º Ciclo</i>					
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Exploração	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta registo de todos os dados / passos necessário à realização das tarefas; Procura, identifica e ensaia manifestações ou conceitos diferentes. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta registo de grande parte dos dados / passos necessários à realização das tarefas; Identifica manifestações ou conceitos diferentes. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta registos que não asseguram a realização das tarefas; Não identifica manifestações ou conceitos diferentes.
Adequação	<ul style="list-style-type: none"> Domina as diferentes técnicas, integrando o conhecimento da sua natureza específica, com a compreensão das suas diferentes utilidades. 		<ul style="list-style-type: none"> Utiliza e aplica com correção técnicas distintas. 		<ul style="list-style-type: none"> Não utiliza técnicas diferentes.
Originalidade	<ul style="list-style-type: none"> Aplica processos de transformação que visam a formulação de novas ideias / conceitos. 		<ul style="list-style-type: none"> Aplica processos de transformação. 		<ul style="list-style-type: none"> Não aplica processos de transformação.
Empenhamento	<ul style="list-style-type: none"> Cumpre os prazos e todas as solicitações do professor na realização das tarefas. 		<ul style="list-style-type: none"> Cumpre maioritariamente os prazos e as solicitações do professor na realização das tarefas. 		<ul style="list-style-type: none"> Incumpe, maioritariamente, os prazos e as solicitações do professor na realização das tarefas.

RUBRICA – ATIVIDADE MOTORA (observação direta)

1ºCiclo

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Cooperação	<ul style="list-style-type: none"> Colabora com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor. Cumpre as regras de segurança e colabora na preparação, preservação e arrumação do material. 		<ul style="list-style-type: none"> Nem sempre colabora com os companheiros e nem sempre aplica as regras e os princípios acordados. Nem sempre cumpre as regras de segurança e colabora na preparação, preservação e arrumação do material. 		<ul style="list-style-type: none"> Não colabora com os companheiros; não aplica as regras e os princípios acordados. Não cumpre as regras de segurança e não colabora na preparação, preservação e arrumação do material.
Desempenho	<ul style="list-style-type: none"> Realiza com qualidade ações motoras e/ou habilidades gímnicas básicas, com aparelhos portáteis e de deslocamento, no solo e em aparelhos. Participa em vários tipos de JOGOS, ajustando a iniciativa própria e realizando com oportunidade e correção habilidades motoras básicas e ações fundamentais em função da situação e do objetivo do jogo. Realiza percursos na natureza combinando habilidades motoras básicas com habilidades de orientação no espaço e objetivos de educação ambiental, num clima de descoberta. Patina deslocando-se com equilíbrio, segurança e intencionalidade na realização de percursos variados. Combina ações de dança de acordo com motivos ou temas e com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais. Realiza habilidades básicas de adaptação ao meio aquático, nomeadamente coordenação da inspiração/expiração, flutuação em equilíbrio e deslocamento, mergulho e saltos para a piscina. 		<ul style="list-style-type: none"> Nem sempre realiza com oportunidade e correção ações motoras básicas e/ou habilidades gímnicas básicas, com aparelhos portáteis e de deslocamento, no solo e em aparelhos. Nem sempre participa adequadamente nos vários tipos de JOGOS. Nem sempre participa adequadamente em percursos na natureza. Nem sempre se desloca em equilíbrio e segurança sobre patins. Nem sempre combina ações de dança de acordo com motivos ou temas e com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais. Nem sempre realiza habilidades básicas de adaptação ao meio aquático. 		<ul style="list-style-type: none"> Não realiza com oportunidade e correção as ações motoras básicas e/ou habilidades gímnicas básicas com aparelhos portáteis e de deslocamento, no solo e em aparelhos. Não participa adequadamente nos vários tipos de JOGOS. Não participa adequadamente em percursos na natureza. Não se desloca em equilíbrio e segurança sobre patins. Não combina ações de dança de acordo com motivos ou temas e com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais. Não realiza habilidades básicas de adaptação ao meio aquático.
Persistência	<ul style="list-style-type: none"> Não desiste, mesmo após várias tentativas falhadas, e mantém sempre o interesse e empenho na atividade. Evidencia progressão na atividade 		<ul style="list-style-type: none"> Por vezes desiste, após duas ou três tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos. Mantém algum interesse e progressão na atividade 		<ul style="list-style-type: none"> Desiste, à primeira tentativa falhada, de atingir os objetivos pretendidos. Não revela interesse na atividade.

RUBRICA – EXPLORAÇÃO ARTÍSTICA (artes visuais/expressão dramática/música/dança)

1.º Ciclo

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa, observa e identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico utilizando um vocabulário adequado. 		<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e observa diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, mas não utiliza um vocabulário adequado. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não pesquisa nem identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico.
Originalidade	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona obras do património cultural e artístico. 		<ul style="list-style-type: none"> • Valoriza obras do património cultural e artístico. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não valoriza o património cultural.
Cooperação	<ul style="list-style-type: none"> • Partilha com os pares vivências e manifestações artísticas do seu quotidiano. 		<ul style="list-style-type: none"> • Partilha com os pares vivências e manifestações artísticas do seu quotidiano com alguma dificuldade. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não partilha com os pares vivências e manifestações artísticas do seu quotidiano.
Autorregulação	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstra reflexão sobre as suas experiências e produções artísticas. (dramáticas/visuais/musicais/dança). 		<ul style="list-style-type: none"> • Demonstra alguma reflexão sobre as experiências e produções artísticas e expressivas (dramáticas/visuais/musicais/dança), 		<ul style="list-style-type: none"> • Não reflete sobre experiências artísticas.

RUBRICA – DESEMPENHO ARTÍSTICO (artes visuais/expressão dramática/música/dança)

1.º Ciclo

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstra capacidade de expressão de acordo com o tema. • Apresenta expressividade na comunicação oral/facial/corporal, nos movimentos ou nos registos gráficos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta expressividade na comunicação, mas apenas em alguns elementos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Demonstra ausência de expressividade.
Planificação	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica, estabelecendo a sequência de etapas para a concretização do projeto. 		<ul style="list-style-type: none"> • Estabelece a sequência de etapas para o desenvolvimento do projeto, mas não cumpre algumas das etapas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não planifica, nem estabelecendo a sequência de etapas para a concretização do projeto.
Originalidade	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece e experimenta e explora propriedades expressivas dos materiais/corpo. 		<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece propriedades expressivas dos materiais/corpo, mas não as explora. 		<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece propriedades expressivas dos materiais/corpo, mas não as explora.
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Reflete e faz juízos críticos sobre as experiências dramáticas/expressivas e visuais. 		<ul style="list-style-type: none"> • Reflete sobre as experiências dramáticas/expressivas e visuais, mas não faz juízos críticos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Reflete sobre as experiências dramáticas/expressivas e visuais, mas não faz juízos críticos.

RUBRICA – ATIVIDADES RÍTMICAS (artes visuais/expressão dramática/música/dança)

1.º Ciclo

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço ou de organização da Forma. Adequa movimentos do Corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica. 		<ul style="list-style-type: none"> Distingue possibilidades de movimentação do Corpo, de ocupar/evoluir no Espaço ou de organização da Forma, mas revela dificuldade em adequar movimentos do Corpo com estruturas rítmicas e integrar diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica 		<ul style="list-style-type: none"> Não distingue possibilidades de movimentação do Corpo, de ocupar/evoluir no Espaço ou de organização da Forma.
Destreza/domínio do corpo	<ul style="list-style-type: none"> Combina com facilidade deslocamentos, movimentos e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais. 		<ul style="list-style-type: none"> Combina deslocamentos ou movimentos de acordo com a estrutura rítmica. 		<ul style="list-style-type: none"> Não combina deslocamentos ou movimentos de acordo com a estrutura rítmica.
Interação	<ul style="list-style-type: none"> Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação de performances, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas das mesmas. Emite apreciações sobre trabalhos observados em diferentes contextos. 		<ul style="list-style-type: none"> Interage com os colegas na apresentação de performances, e com as audiências, recebendo e aceitando críticas das mesmas, mas não emitindo apreciações. 		<ul style="list-style-type: none"> Não interage com os colegas na apresentação de performances.
Criatividade	<ul style="list-style-type: none"> Cria, de forma individual ou em grupo, sequências de movimento em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior apresentação. 		<ul style="list-style-type: none"> Cria, de forma individual ou em grupo, sequências de movimento em processos de improvisação, mas não evidencia intencionalidade nem progressão na ação. 		<ul style="list-style-type: none"> Não cria nem improvisa sequências de movimentos.

RUBRICA – TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO

1º Ciclo

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Análise	<ul style="list-style-type: none"> Identifica as ideias essenciais do texto e reconhece as relações lógico discursivas. 		<ul style="list-style-type: none"> Identifica as ideias essenciais do texto, mas não reconhece as relações lógico discursivas. 		<ul style="list-style-type: none"> Não distingue as ideias essenciais das acessórias, nem reconhece as relações lógico discursivas.
Estrutura	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta a informação estruturada de forma a facilitar uma utilização posterior. 		<ul style="list-style-type: none"> Estrutura a informação, mas nem sempre é fácil fazer a sua utilização posterior. 		<ul style="list-style-type: none"> Estrutura a informação, mas nem sempre é fácil fazer a sua utilização posterior.
Correção	<ul style="list-style-type: none"> Revela controlo e adequação vocabular. 		<ul style="list-style-type: none"> Revela utilização de vocabulário com algumas lacunas. 		<ul style="list-style-type: none"> Revela utilização muito limitada de vocabulário.
Autorregulação	<ul style="list-style-type: none"> Procura os pontos fracos e fortes em cada etapa da execução do seu trabalho. 		<ul style="list-style-type: none"> Identifica alguns dos pontos fracos e fortes em cada etapa da execução do seu trabalho. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta dificuldades em identificar pontos fracos e fortes em cada etapa da execução do seu trabalho.

Departamento de Artes e Educação Física

Artes Visuais

RUBRICA – DIÁRIO GRÁFICO – DESENHO
Oficina de Artes / Oficina de Multimédia (Ensino Secundário)
ED. VISUAL (3º Ciclo)

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Exploração	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta registo de todos os dados / passos necessário à realização das tarefas; Procura, identifica e ensaia manifestações ou conceitos diferentes. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta registo de grande parte dos dados / passos necessários à realização das tarefas; Identifica manifestações ou conceitos diferentes. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta registo de grande parte dos dados / passos necessários à realização das tarefas; Identifica manifestações ou conceitos diferentes.
Adequação	<ul style="list-style-type: none"> Domina as diferentes técnicas, integrando o conhecimento da sua natureza específica, com a compreensão das suas diferentes utilidades. 		<ul style="list-style-type: none"> Utiliza e aplica com correção técnicas distintas. 		<ul style="list-style-type: none"> Não utiliza técnicas diferentes.
Originalidade	<ul style="list-style-type: none"> Aplica processos de transformação que visam a formulação de novas ideias / conceitos. 		<ul style="list-style-type: none"> Aplica processos de transformação. 		<ul style="list-style-type: none"> Não aplica processos de transformação.
Empenhamento	<ul style="list-style-type: none"> Cumpre os prazos e todas as solicitações do professor na realização das tarefas. 		<ul style="list-style-type: none"> Cumpre maioritariamente os prazos e as solicitações do professor na realização das tarefas. 		<ul style="list-style-type: none"> Incumbe, maioritariamente, os prazos e as solicitações do professor na realização das tarefas.

RUBRICA – DOSSIER DIGITAL
GEOMETRIA DESCRIPTIVA A (Ensino Secundário)

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Completude	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta registo de todos os dados / passos necessários à realização das tarefas. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta registo de grande parte dos dados / passos necessários à realização das tarefas. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta registos que não asseguram a realização da tarefa.
Organização	<ul style="list-style-type: none"> Estrutura a informação de forma a facilitar a utilização posterior. 		<ul style="list-style-type: none"> Estrutura a informação, com falhas pontuais para utilização posterior. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta informação desestruturada que não permite a sua utilização posterior.
Correção	<ul style="list-style-type: none"> Respeita as convenções gráficas e apresenta as atividades de forma adequada. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta erros pontuais que não são impeditivos da comunicação. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta erros significativos que deturpam a comunicação.
Autorregulação	<ul style="list-style-type: none"> Produz reflexão sobre o processo de trabalho; Reformula os erros. 		<ul style="list-style-type: none"> Produz reflexão, de forma satisfatória, sobre o processo de trabalho; Reformula os erros sob a orientação do professor. 		<ul style="list-style-type: none"> É incapaz de reformular os erros.

RUBRICA – PORTFÓLIO ARTES VISUAIS – DESENHO
Oficina de Artes / Oficina de Multimédia (Ensino Secundário)
ED. VISUAL (3º ciclo) / Oficina de Impressão* (9º ano)

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Adequação	<ul style="list-style-type: none"> Domina com eficácia os diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e aplicações. 		<ul style="list-style-type: none"> Aplica com dificuldade os diferentes meios atuantes e integrando pontualmente o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e aplicações. 		<ul style="list-style-type: none"> Aplica com significativas dificuldades os diferentes meios atuantes, não integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e aplicações.
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Domina os princípios e estratégias de estruturação formal, cromática, espacial e dinâmica e a sua articulação operativa, na representação e expressão gráfica / plástica / digital. 		<ul style="list-style-type: none"> Aplica, pontualmente, princípios e estratégias de estruturação formal, cromática, espacial e dinâmica e a sua articulação operativa, na representação e expressão, nem sempre adequadamente e reformula erros com base nas orientações do professor. 		<ul style="list-style-type: none"> Não aplica adequadamente princípios e estratégias de composição e estruturação formal, cromática, espacial e dinâmica e não reformula erros com base nas orientações do professor.
Análise	<ul style="list-style-type: none"> Estuda e representa objetos do mundo visível com elevada coerência formal e morfológica. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta falhas na análise e representação da morfologia, mas reformula erros e produz reflexão com base nas orientações do professor. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta grandes falhas na análise e representação das formas e não reflete nem reformula os erros.
Originalidade	<ul style="list-style-type: none"> Realiza formulações gráficas e transformações com significativa capacidade criativa e inventiva. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta criações e transformações com capacidade criativa e inventiva. 		<ul style="list-style-type: none"> É incapaz de realizar formulações gráficas com capacidade inventiva.

RUBRICA – PROJETO ARTÍSTICO – DESENHO
Oficina de Artes / Oficina de Multimédia (Ensino Secundário)
ED. VISUAL (3º ciclo) / Oficina de Impressão* (9º ano)

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Adequação	<ul style="list-style-type: none"> Domina com eficácia os diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica, com a compreensão das suas diferentes utilidades e aplicações. 		<ul style="list-style-type: none"> Aplica com dificuldade os diferentes meios atuantes e integrando pontualmente o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e aplicações. 		<ul style="list-style-type: none"> Aplica com significativas dificuldades os diferentes meios atuantes, não integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e aplicações.
Originalidade	<ul style="list-style-type: none"> Realiza formulações gráficas e transformações com significativa capacidade criativa e inventiva; Aplica as potencialidades e características das técnicas e conceitos em situações inovadoras e na resolução de problemas; Aplica processos de transformação que visam a formulação de novas ideias / conceitos. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta criações e transformações com capacidade criativa e inventiva. Aplica as características das técnicas e conceitos, utilizando-as pontualmente para apresentação de soluções com vista à resolução de problemas. Aplica processos de transformação. 		<ul style="list-style-type: none"> É incapaz de realizar formulações gráficas com capacidade inventiva. É incapaz de aplicar as potencialidades e características das técnicas e conceitos à resolução de problemas. É incapaz de aplicar processos de transformação.
Autorregulação	<ul style="list-style-type: none"> Procura os pontos fracos e fortes em cada etapa da execução do seu trabalho, acentuando e/ou reformulando a execução, tendo em consideração o feedback dos pares e do professor. 		<ul style="list-style-type: none"> Identifica pontos fracos e fortes em cada etapa da execução do seu trabalho, reformulando, esporadicamente, a sua execução face ao feedback dos pares e do professor. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta dificuldades em identificar pontos fracos e fortes em cada etapa da execução do seu trabalho e/ou não procura reformular a sua execução, apesar do feedback dos pares e do professor.
Empenhamento	<ul style="list-style-type: none"> Cumpre os prazos e todas as solicitações do professor na realização das tarefas. 		<ul style="list-style-type: none"> Cumpre pontualmente os prazos e as solicitações do professor na realização das tarefas. 		<ul style="list-style-type: none"> Incumpe, maioritariamente, os prazos e as solicitações do professor na realização das tarefas.

Educação Tecnológica

RUBRICA – CONSTRUÇÃO DE UM OBJETO TRIDIMENSIONAL (3D)
Educação Visual / Educação Tecnológica (2º Ciclo)

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Conceção	<ul style="list-style-type: none"> Idealiza um objeto 3D, utilizando diferentes formas de representação gráfica, revelando significativa capacidade inventiva. 		<ul style="list-style-type: none"> Idealiza um objeto 3D, utilizando formas de representação gráfica, revelando capacidade inventiva. 		<ul style="list-style-type: none"> Revela dificuldade acentuada em idealizar um objeto 3D e em representá-lo graficamente.
Análise	<ul style="list-style-type: none"> Ensaia o comportamento físico e mecânico dos materiais e retira conclusões; Planeia a construção do objeto, revelando sentido crítico e autonomia. 		<ul style="list-style-type: none"> Ensaia o comportamento físico e mecânico dos materiais, retirando conclusões pontuais; Planeia a construção do objeto, revelando pontualmente sentido crítico e autonomia. 		<ul style="list-style-type: none"> Realiza ensaios de natureza simples, revelando acentuada dificuldade em retirar conclusões. Não planeia a construção do objeto e manifesta ausência de sentido crítico e de iniciativa.
Destreza	<ul style="list-style-type: none"> Executa, facilmente, as diferentes operações técnicas combinando materiais, instrumentos, ferramentas/equipamentos tecnológicos. 		<ul style="list-style-type: none"> Executa, razoavelmente, as operações técnicas, combinando materiais, instrumentos, ferramentas/equipamentos tecnológicos. 		<ul style="list-style-type: none"> Demonstra dificuldade acentuada na execução das operações técnicas e no manuseamento de instrumentos e ferramentas.

RUBRICA – ESTUDO DE CASO
(*Educação Tecnológica*)

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura o trabalho de forma correta, apresentando uma sequência lógica coerente. • Analisa e/ou representa a informação com total correção, detalhe e clareza, aplicando a terminologia geográfica específica. 		<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura o trabalho de forma correta e com pontuais falhas de sequência lógica. • Analisa e /ou representa a informação geográfica com correção, apresentando falhas pontuais. 		<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura o trabalho de forma incorreta e com uma desajustada sequência lógica. • Executa e representa a informação de forma incorreta e sem objetividade. • Analisa a informação geográfica de forma incorreta e sem detalhes.
Eficácia	<ul style="list-style-type: none"> • Seleciona e aplica a técnica de representação mais adequada ao tema em estudo, aplicando, sempre que possível as TIG. • Explora as características específicas e as possibilidades técnicas do suporte escolhido interpretando/produzindo um documento completo, claro e elucidativo do tema em estudo, utilizando, sempre que oportuno, as TIG. 		<ul style="list-style-type: none"> • Aplica a técnica de representação adequada ao tema em estudo, recorrendo a apoio. • Explora as características específicas e técnicas do suporte escolhido interpretando/produzindo um documento incompleto do tema em estudo. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não aplica as técnicas específicas ou aplica-as de forma incorreta. • Interpreta de forma incorreta os documentos geográficos em estudo.
Mobilização	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona a informação com total correção, detalhe e clareza. • Seleciona fontes de informação geográfica diversas, credíveis, atuais e adequadas na construção de respostas para os problemas investigados, recorrendo, sempre que possível, às TIG. 		<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona pontualmente a informação, • Utiliza pontualmente fontes de informação geográfica pouco credíveis/diversificadas, contruindo, com apoio, respostas aos problemas investigados. 		<ul style="list-style-type: none"> • Transcreve a informação sem a relacionar. • Utiliza fontes de informação geográfica pouco credíveis e desatualizadas, na resposta aos problemas em estudo.
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Analisa de forma crítica os resultados obtidos, apresentando uma resposta coerente e personalizada ao(s) tema(s)/ problema(s) geográfico(s) em estudo. 		<ul style="list-style-type: none"> • Demonstra pontuais dificuldades na apresentação crítica dos resultados obtidos e pontuais incoerências. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta a informação sem qualquer análise crítica personalizada.
Criatividade (se aplicável)	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstra originalidade, recorrendo a soluções imaginativas na abordagem do tema/resposta ao problema geográfico em estudo. 		<ul style="list-style-type: none"> • Elabora um trabalho com recurso a pontuais soluções imaginativas/originais. 		<ul style="list-style-type: none"> • Elabora um trabalho sem qualquer solução imaginativa/original.
Empenhamento	<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta comportamentos saudáveis e seguros durante o trabalho; • Apresenta de forma adequada o diverso material escolar; • Cumpre os prazos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta alguns comportamentos saudáveis e seguros durante o trabalho. • Apresenta de forma pouco adequada o diverso material. • Cumpre os prazos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta comportamentos pouco saudáveis e seguros durante o trabalho. • Não apresenta de forma adequada o diverso material. • Não cumpre os prazos.

RUBRICA – ESTUDO DA EVOLUÇÃO DE UM OBJETO / EQUIPAMENTO (TRABALHO ESCRITO) - 2º Ciclo

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Estruturação	<ul style="list-style-type: none"> • Cumpre as diferentes fases de consecução do trabalho de pesquisa (recolha, seleção e tratamento da informação); • Apresenta os factos segundo uma ordem cronológica; • Inclui informação visual (imagens, esquemas, gráficos, etc.) devidamente legendada e enquadrada; • Apresenta o trabalho de acordo com o estabelecido. 		<ul style="list-style-type: none"> • Cumpre, parcialmente, as diferentes fases de consecução do trabalho de pesquisa (recolha, seleção e tratamento da informação); • Apresenta os factos a nível cronológico, mas com incorreções; • Inclui informação visual (esquemas, gráficos, etc.), satisfatoriamente legendada e enquadrada; • Apresenta o trabalho com desvios pontuais perante o estabelecido. 		<ul style="list-style-type: none"> • Cumpre, com acentuada dificuldade, as diferentes fases de consecução do trabalho de pesquisa; • Apresenta significativas dificuldades na ordenação de factos por ordem cronológica; • Carece de informação visual e/ou mal referenciada; • Não apresenta o trabalho de acordo com o estabelecido.
Pertinência	<ul style="list-style-type: none"> • Compreende a evolução dos objetos/equipamentos e estabelece relações entre o passado e o presente; • Apresenta a informação de forma clara, objetiva e coerente, respeitando as regras da Língua Portuguesa (ortografia; gramática; pontuação); • Identifica as fontes de pesquisa de modo credível. 		<ul style="list-style-type: none"> • Compreende a evolução dos objetos/equipamentos e estabelece, com orientação do professor, relações entre o passado e o presente; • Apresenta a informação com imprecisões pontuais, não impeditivas da compreensão da mensagem; • Identifica fontes de pesquisa. 		<ul style="list-style-type: none"> • Revela dificuldades significativas em compreender a evolução dos objetos/equipamentos e em estabelecer relações entre o passado e o presente; • Apresenta informação incorreta e/ou confusa, impedindo a compreensão da mensagem; • Não identifica as fontes de pesquisa.
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve as suas ideias de forma criativa e inovadora, combinando diferentes conhecimentos/linguagens; • Avalia e fundamenta as decisões adotadas, de acordo com o feedback do professor. 		<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve as suas ideias de forma criativa, mas pouco inovadora; • Revela dificuldade na avaliação e fundamentação das decisões adotadas mesmo com o feedback do professor. 		<ul style="list-style-type: none"> • Revela dificuldade em desenvolver as suas ideias de forma criativa e inovadora; • Revela incapacidade de avaliar e fundamentar o seu trabalho, apesar da orientação do professor.
Empenhamento	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta o material escolar organizado; • Demonstra persistência, autonomia e iniciativa ao longo do trabalho; • Cumpre os prazos estabelecidos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta o material escolar organizado, de forma satisfatória; • Demonstra pontualmente persistência, autonomia e iniciativa; • Cumpre os prazos estabelecidos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Raramente apresenta o material; • Não demonstra persistência, autonomia ou iniciativa; • Não cumpre os prazos.
Destreza (se)	<ul style="list-style-type: none"> • Domina as ferramentas digitais. 		<ul style="list-style-type: none"> • Domina satisfatoriamente as ferramentas 		<ul style="list-style-type: none"> • Não domina as ferramentas digitais.

Educação Física

CRITÉRIOS	RUBRICA – COREOGRAFIA				
	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Cooperação	<ul style="list-style-type: none"> Colabora com os companheiros, incentiva e apoia a sua participação na atividade, apresentando sugestões de aperfeiçoamento da execução das habilidades e novas possibilidades de movimentação, e considerando, por seu lado, as iniciativas (sugestões, propostas, correções) que lhe são dirigidas 		<ul style="list-style-type: none"> Nem sempre colabora com os companheiros, incentivando e apoio a sua participação na atividade, apresentando sugestões de aperfeiçoamento da execução das habilidades e novas possibilidades de movimentação, e considerando, por seu lado, as iniciativas (sugestões, propostas, correções) que lhe são dirigidas. 		<ul style="list-style-type: none"> Não colabora com os companheiros.
Composição*	<ul style="list-style-type: none"> Elabora e apresenta projeto de criação de uma coreografia ou de recolha de uma Dança, individualmente ou em grupo, com sequências de elementos técnicos elementares; Demonstra criatividade, aplicando processos de transformação de novas ideias/conceitos; Cumpre o tempo solicitado. 		<ul style="list-style-type: none"> Nem sempre elabora e apresenta, de forma adequada e conforme o solicitado, o projeto de criação de uma coreografia ou de recolha de uma Dança, individualmente ou em grupo, com sequências de elementos técnicos elementares; Demonstra alguma criatividade; Cumpre o tempo solicitado com dificuldade. 		<ul style="list-style-type: none"> Não elabora ou apresenta projeto de criação de uma coreografia ou de recolha de uma Dança, individualmente ou em grupo.
Desempenho	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta/participa numa coreografia, individualmente e ou em grupo, com rigor, correção, ritmo adequado e fluidez de movimentos e capacidade de comunicação; Aplica os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições. 		<ul style="list-style-type: none"> Nem sempre interpreta corretamente as sequências de habilidades específicas elementares, em coreografia individual e/ou em grupo; Nem sempre aplica os critérios de expressividade considerados, de acordo com os motivos das composições. 		<ul style="list-style-type: none"> Não interpreta/participa numa coreografia, individualmente e ou em grupo.
Persistência	<ul style="list-style-type: none"> Não desiste, mesmo após várias tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos; Mantém sempre o interesse e empenho na atividade; Evidencia progressão na atividade. 		<ul style="list-style-type: none"> Desiste, após duas ou três tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos; Mantém algum interesse e progressão na atividade. 		<ul style="list-style-type: none"> Desiste, à primeira tentativa falhada, de atingir os objetivos pretendidos; Não revela qualquer interesse na atividade.

*Nota: nos casos em que a composição da coreografia não é da responsabilidade dos alunos este critério de avaliação não se aplica.

RUBRICA – EXERCÍCIO CRITÉRIO E PROVAS INDIVIDUAIS

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Cooperação	<ul style="list-style-type: none"> Colabora e relaciona-se com cordialidade e respeito pelos seus companheiros; Interessa-se e apoia os esforços dos companheiros com oportunidade, promovendo a entreajuda; Cumpre as regras de saber-estar e segurança e colabora na preparação, preservação e arrumação do material. 		<ul style="list-style-type: none"> Nem sempre colabora, se interessa ou apoia os esforços dos companheiros, mas colabora nas ações no sentido de alcançar o objetivo da situação; Nem sempre cumpre as regras de saber-estar e segurança e de preservação do material e nem sempre colabora na sua preparação e arrumação. 		<ul style="list-style-type: none"> Não apoia os colegas nem promove a entreajuda; Não cumpre as regras de saber-estar e segurança, nem colabora na preparação, arrumação e preservação do material.
Desempenho	<ul style="list-style-type: none"> Realiza gestos/ações/esquemas/percursos/provas, e outros conteúdos solicitados, bem como demonstra desenvolver capacidades motoras, com oportunidade e consistência, aplicando os critérios de correção e exigência técnica; Alcança marcas de nível elevado, nas provas/testes onde forem estabelecidas, de acordo com tabela de referência; Conhece, aplica e cumpre corretamente as exigências do regulamento, como praticante e juiz. 		<ul style="list-style-type: none"> Realiza gestos/ações/esquemas/percursos/provas, e outros conteúdos solicitados, bem como demonstra desenvolver capacidades motoras, com alguma oportunidade e nem sempre aplicando os critérios de correção e exigência técnica; Alcança marcas em concordância com os níveis mínimos de sucesso estabelecidos, em provas/testes e de acordo com tabela de referência; Nem sempre demonstra cumprir corretamente as exigências do regulamento. 		<ul style="list-style-type: none"> Não realiza gestos/ações/esquemas/percursos/provas, e outros conteúdos solicitados, nem desenvolve capacidades motoras, com oportunidade e consistência, aplicando os critérios de correção e exigência técnica; Alcança marcas de nível inferior, nas provas/testes onde forem estabelecidas, de acordo com tabela de referência; Desconhece as regras e regulamentos.
Persistência	<ul style="list-style-type: none"> Não desiste, mesmo após várias tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos; Mantém sempre o interesse e empenho na atividade; Evidencia progressão relativamente ao registo realizado na avaliação diagnóstica. 		<ul style="list-style-type: none"> Desiste, após duas ou três tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos; Mantém algum interesse e progressão na atividade relativamente ao registo realizado na avaliação diagnóstica. 		<ul style="list-style-type: none"> Desiste, à primeira tentativa falhada, de atingir os objetivos pretendidos; Não revela qualquer interesse na atividade.

CRITÉRIOS	RUBRICA – SITUAÇÃO DE JOGO				
	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Cooperação	<ul style="list-style-type: none"> Colabora com os companheiros para alcançar o objetivo do jogo; Cumpre as regras de saber-estar e segurança e colabora na preparação, preservação e arrumação do material. 		<ul style="list-style-type: none"> Nem sempre colabora com os companheiros para alcançar o objetivo do jogo; Cumpre as regras de saber-estar e segurança e de preservação do material, mas nem sempre colabora na sua preparação e arrumação. 		<ul style="list-style-type: none"> Não colabora para alcançar o objetivo do jogo; Não cumpre as regras de saber-estar e segurança, nem colabora na preparação, arrumação e preservação do material.
Desempenho	<ul style="list-style-type: none"> Realiza com oportunidade e correção as ações técnico-táticas em todas as funções solicitadas, conforme cada fase do jogo; Conhece e aplica as regras de jogo e regulamentos e comprehende e aceita as decisões do árbitro. 		<ul style="list-style-type: none"> Nem sempre realiza com oportunidade e correção as ações técnico-táticas nas funções solicitadas, conforme cada fase do jogo; Nem sempre demonstra conhecer ou aplicar as regras de jogo e regulamentos, mas aceita as decisões do árbitro. 		<ul style="list-style-type: none"> Não realiza ações técnico-táticas de acordo com o solicitado; Desconhece as regras de jogo e regulamentos e não aceita as decisões do árbitro.
Persistência	<ul style="list-style-type: none"> Não desiste, mesmo após várias tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos; Mantém sempre o interesse e empenho na atividade; Evidencia progressão relativamente ao registo realizado na avaliação diagnóstica. 		<ul style="list-style-type: none"> Desiste, após duas ou três tentativas falhadas, de atingir os objetivos pretendidos; Mantém algum interesse e empenho na atividade; Evidencia alguma progressão relativamente ao registo realizado na avaliação diagnóstica. 		<ul style="list-style-type: none"> Desiste, à primeira tentativa falhada, de atingir os objetivos pretendidos; Não revela qualquer interesse na atividade; Não evidencia progressão relativamente ao registo realizado na avaliação diagnóstica.

Educação Musical

CRITÉRIOS	RUBRICA – AUDIÇÃO				
	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> Identifica os elementos musicais pretendidos: <ul style="list-style-type: none"> - timbre; - altura; - dinâmica; - ritmo; - forma; - textura. Identifica os estilos e géneros musicais. 		<ul style="list-style-type: none"> Identifica, pelo menos, metade dos seguintes elementos: <ul style="list-style-type: none"> - timbre; - altura; - dinâmica; - ritmo; - forma; - textura. Identifica, pelo menos, metade dos estilos e géneros musicais. 		<ul style="list-style-type: none"> Identifica um dos seguintes elementos: <ul style="list-style-type: none"> - timbre; - altura; - dinâmica; - ritmo; - forma; - textura. Não identifica o estilo ou género musical.
Análise	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona todos os exemplos musicais com os conteúdos; Interpreta todas as diferenças registadas. 		<ul style="list-style-type: none"> Relaciona pelo menos metade dos exemplos musicais com os conteúdos; Interpreta pelo menos metade as diferenças registadas. 		<ul style="list-style-type: none"> Não relaciona os exemplos musicais com os conteúdos; Não interpreta as diferenças registadas.
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta conclusões coerentes com todos os exemplos musicais ouvidos. 		<ul style="list-style-type: none"> Reformula de uma forma coerente, após apresentar as conclusões, 		<ul style="list-style-type: none"> Não apresenta conclusões coerentes de nenhum dos exemplos musicais ouvidos.

RUBRICA – EXPERIMENTAÇÃO / CRIAÇÃO MUSICAL

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	<ul style="list-style-type: none"> É capaz de criar um pequeno trecho musical coerente, onde se distinga claramente a forma da composição. 		<ul style="list-style-type: none"> É capaz de criar um pequeno trecho musical com coerência aceitável, onde se consiga distinguir minimamente a forma da composição. 		<ul style="list-style-type: none"> Cria um pequeno trecho musical sem qualquer coerência.
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> Cria ou improvisa seguindo a tonalidade e a escala pretendida, tendo em atenção as notas inicial e final. 		<ul style="list-style-type: none"> Cria ou improvisa tendo, pontualmente, em consideração a tonalidade e escala pretendida, bem como as notas inicial e final. 		<ul style="list-style-type: none"> Cria ou improvisa sem ter em consideração a tonalidade e escala pretendida nem as notas inicial e final.
Originalidade	<ul style="list-style-type: none"> Combina e manipula, de uma forma criativa / inovadora, os vários elementos da música. 		<ul style="list-style-type: none"> Combina e manipula, com criatividade / inovação, alguns dos seguintes elementos da música: <ul style="list-style-type: none"> - timbre; - altura; - dinâmica; - ritmo; - forma. 		<ul style="list-style-type: none"> Combina e manipula, sem criatividade alguns dos seguintes elementos da música: <ul style="list-style-type: none"> - timbre; - altura; - dinâmica; - ritmo; - forma.
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Justifica coerentemente as escolhas realizadas e analisa musicalmente o trecho composto / improvisado. 		<ul style="list-style-type: none"> Justifica parcialmente as escolhas realizadas e analisa musicalmente o trecho composto / improvisado. 		<ul style="list-style-type: none"> Justifica de forma incoerente as escolhas realizadas e tem dificuldades em analisar musicalmente o trecho composto / improvisado.

RUBRICA – INTERPRETAÇÃO INSTRUMENTAL / VOCAL

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Técnica	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta postura corporal correta; Instrumental: coloca corretamente mãos e dedos; Vocal: evidencia dicção e respiração corretas. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta uma postura corporal aceitável; Instrumental: apresenta dúvidas no correto posicionamento das mãos e dedos, mas corrige com a ajuda do professor; Vocal: apresenta pontualmente dicção e respiração corretas. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta uma postura corporal incorreta; Instrumental: apresenta um incorreto posicionamento das mãos e dedos; Vocal: apresenta dicção e respiração incorretas.
Interpretação	<ul style="list-style-type: none"> Ritmo / Andamento: <ul style="list-style-type: none"> - Respeita a duração das figuras rítmicas; - Mantém a pulsação pretendida até ao fim da interpretação. Melodia / Harmonia: <ul style="list-style-type: none"> - Executa corretamente as notas apresentadas. Dinâmica / Timbre: <ul style="list-style-type: none"> - Respeita integralmente as indicações de dinâmica da música; - Apresenta qualidade sonora. 		<ul style="list-style-type: none"> Ritmo / Andamento: <ul style="list-style-type: none"> - Conhece as figuras rítmicas, respeitando satisfatoriamente a sua duração; - Apresenta oscilações no andamento da música. Melodia / Harmonia: <ul style="list-style-type: none"> - Executa as notas apresentadas revelando imprecisões. Dinâmica / Timbre: <ul style="list-style-type: none"> - Respeita pontualmente as indicações de dinâmica; - Apresenta qualidade sonora aceitável. 		<ul style="list-style-type: none"> Ritmo / Andamento: <ul style="list-style-type: none"> - Não respeita a duração das figuras rítmicas; - Não respeita o andamento da música. Melodia / Harmonia: <ul style="list-style-type: none"> - Não executa as notas apresentadas. Dinâmica / Timbre: <ul style="list-style-type: none"> - Não respeita as indicações de dinâmica; - Não apresenta qualidade sonora.

Curso Profissional de Audiovisuais

RUBRICA – PORTEFÓLIO /DOSSIER / PARTICIPAÇÃO EM ATIVIDADES <i>Curso Profissional de Audiovisuais</i> DISCIPLINAS - Técnicas audiovisuais (TEC), Sistemas de Informação e Multimédia (SIM), Comunicação Visual (CVIS) e Projeto e Produção Audiovisual (PPA) – Ensino Secundário					
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	<ul style="list-style-type: none"> Estrutura a informação de forma a facilitar a utilização posterior. 		<ul style="list-style-type: none"> Estrutura a informação, mas nem sempre é fácil fazer a sua utilização posterior. 		<ul style="list-style-type: none"> A informação existente está desestruturada, não permitindo a sua utilização.
Completude	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta registo de todos os dados / passos necessários à realização das tarefas. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta registo de grande parte dos dados / passos necessários à realização das tarefas. 		<ul style="list-style-type: none"> Os registos existentes não asseguram a realização das tarefas.
Pertinência	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta informação rigorosa de forma objetiva, coerente e completa; Revela capacidade de adotar estratégias que lhe permitam ultrapassar discrepâncias e inconsistências identificadas nos materiais produzidos. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta informação incompleta, mas de forma objetiva e coerente; Identifica discrepâncias e inconsistências nos materiais produzidos, mas não revela capacidade de adotar estratégias que lhe permitam ultrapassá-las. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta informação incompleta e confusa; Revela incapacidade de identificar discrepâncias e inconsistências nos materiais produzidos.
Destreza	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliza técnicas, recursos tecnológicos e ferramentas digitais adequadas para a construção do portefólio, tendo em vista a componente estética. 		<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos tecnológicos e ferramentas digitais adequadas para a construção do portefólio, tendo em vista a componente estética, mas com supervisão. 		<ul style="list-style-type: none"> É incapaz de utilizar ferramentas digitais adequadas para a construção do portefólio e descura a componente estética.

Departamento de Ciências Experimentais

RUBRICA – DESEMPENHO NA ATIVIDADE LABORATORIAL
2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Manuseamento	<ul style="list-style-type: none"> Realiza as tarefas cumprindo as “Normas de Segurança no Laboratório”. Manipula o material de laboratório de forma ágil e correta, conforme as técnicas laboratoriais. 		<ul style="list-style-type: none"> Realiza as tarefas cumprindo as “Normas de Segurança no Laboratório”, sendo necessária a intervenção do professor. Revela, pontualmente, dificuldade técnica em executar a atividade laboratorial. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta dificuldades reiteradas no cumprimento das “Normas de Segurança no Laboratório”. Apresenta graves limitações técnicas na execução da atividade laboratorial.
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> Cumpre o protocolo laboratorial, sem recorrer à ajuda do professor. Regista e organiza objetiva e científicamente os dados obtidos. Faz uma boa gestão do tempo 		<ul style="list-style-type: none"> Cumpre o protocolo laboratorial, com intervenção do professor. Regista e organiza os dados obtidos, com intervenção do professor. Apresenta dificuldades na gestão do tempo. 		<ul style="list-style-type: none"> Não consegue cumprir o protocolo laboratorial.
Análise	<ul style="list-style-type: none"> Trabalha os dados utilizando metodologias adequadas. Compara os resultados obtidos com as referências teóricas. Conclui depois de análise adequada dos resultados. 		<ul style="list-style-type: none"> Trabalha os dados utilizando metodologias razoavelmente adequadas. Não compara os resultados obtidos com as referências teóricas. Conclui, sem analisar adequadamente os resultados. 		<ul style="list-style-type: none"> Trabalha os dados desadequadamente. Não conclui sobre os resultados obtidos.
Cooperação	<ul style="list-style-type: none"> Interage ativamente com os elementos do grupo de trabalho. 		<ul style="list-style-type: none"> Interage com os elementos do grupo de trabalho. 		<ul style="list-style-type: none"> Cumpre a atividade laboratorial de forma individualista ou não a realiza.

RUBRICA – PRODUTO DE ATIVIDADE PRÁTICA / LABORATORIAL

2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta uma sequência lógica e desenvolve cada etapa de forma clara e objetiva com toda a informação necessária ao esclarecimento do tema. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta uma sequência lógica, mas o desenvolvimento das etapas ocorre pontualmente de forma pouco clara, pouco objetiva e incompleta. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta falhas graves no desenvolvimento das etapas.
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza terminologia específica e clara e vocabulário que traduz o conjunto das aprendizagens realizadas. Constrói esquemas, mapas, tabelas e/ou legendas necessários à apresentação correta e completa da informação. <i>Quando aplicável:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Faz um tratamento de dados com precisão; - Interpreta corretamente a informação; - Retira as conclusões previstas fundamentando-as cientificamente. 		<ul style="list-style-type: none"> A linguagem é cientificamente correta, mas apresenta falhas pontuais na terminologia específica e/ou na clareza; o vocabulário usado não traduz a totalidade das aprendizagens realizadas. Constrói esquemas, mapas, tabelas e/ou legendas estruturalmente corretos, mas que não esclarecem de forma completa a informação. <i>Quando aplicável:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Faz um tratamento de dados com precisão, mas apresenta imprecisões na sua interpretação e nas conclusões. 		<ul style="list-style-type: none"> A linguagem é cientificamente incorreta e apresenta falhas sistemáticas na terminologia específica e/ou na clareza. Omite os esquemas, mapas, tabelas e/ou legendas necessários à apresentação correta e completa da informação. <i>Quando aplicável:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Faz um tratamento de dados com imprecisão; - Interpreta incorretamente os dados; - Retira conclusões erradas.
Correção	<ul style="list-style-type: none"> Exprime-se com correção linguística Articula as ideias e as frases. Seleciona e identifica a informação pertinente em fontes diversas como imagens, tabelas, esquemas e gráficos, que facilitem a transmissão da informação. 		<ul style="list-style-type: none"> Exprime-se com correção linguística, apresentando falhas pontuais ao nível da articulação das ideias e frases Seleciona a informação, mas apresenta falhas na sua transmissão. 		<ul style="list-style-type: none"> Exprime-se sistematicamente com incorreção linguística, apresentando desarticulação nas ideias e frases. Apresenta informação irrelevante
Reflexão * <i>(se aplicável)</i>	<ul style="list-style-type: none"> Analisa criticamente todas as etapas do trabalho proposto. Apresenta sugestões de melhoria e/ou propostas de aprofundamento do estudo. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta falhas pontuais na análise crítica Apresenta sugestões de melhoria e/ou propostas de aprofundamento sem as relacionar com o trabalho efetuado. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta falhas sistemáticas na análise crítica. Não apresenta sugestões de melhoria nem propostas de aprofundamento do estudo
Criatividade * <i>(se aplicável)</i>	<ul style="list-style-type: none"> Resolve de forma inovadora os problemas surgidos no desenvolvimento do trabalho. Apresenta o/os produto(s) de forma inovadora e graficamente atrativa. Demonstra atitude investigativa para tentar ultrapassar novos problemas. 		<ul style="list-style-type: none"> Resolve os problemas surgidos, no desenvolvimento do trabalho, de forma pontualmente inovadora; Denota uma certa inovação nas explicações e produtos, embora com pouca atitude investigativa. 		<ul style="list-style-type: none"> Revela incapacidade na resolução dos problemas surgidos no desenvolvimento do trabalho. Apresenta limitações nas explicações e produtos.

Curso Profissional Técnico de Massagem de Estética e Bem-Estar

RUBRICA – PRÁTICA SIMULADA
Curso Profissional MEBE

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	- É organizado na realização das tarefas, só recorrendo ao professor quando não está seguro das condições de segurança ou após tentar resolver por si.		- Perante uma dificuldade recorre com frequência ao professor, sem tentar resolver por si		- Não persiste na realização das tarefas; só o faz recorrendo ao professor.
Destreza	- Executa as sequências de ações técnicas com rigor e cumpre as normas da atividade		- Executa as ações técnicas sem, no entanto, obter total eficácia		- Não consegue executar as técnicas nem desempenhar tarefas.
Técnica	Realiza os procedimentos solicitados aplicando os componentes da massagem na sua execução e cumprimento de todas as normas definidas.		- Realiza os procedimentos solicitados aplicando alguns componentes da massagem / incorreções na sua execução. Não cumpre a totalidade das normas definidas.		Não aplica os componentes da massagem na execução dos procedimentos, não cumprindo a maioria das normas definidas.
Segurança	Respeita sempre as normas de higiene, segurança pessoal e coletiva.		Revela algum respeito pelas normas de higiene, segurança pessoal e coletiva.		Não respeita as normas de higiene, segurança pessoal e coletiva.

Departamento de Ciências Sociais e Humanas

RUBRICA – Apresentação Oral em Ciências Sociais e Humanas

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	<ul style="list-style-type: none"> Recolhe e seleciona a informação de forma a atingir os objetivos definidos. Estrutura o trabalho corretamente. Cumpre os prazos estabelecidos e o tempo estipulado. 		<ul style="list-style-type: none"> Recolhe e seleciona a informação de forma a atingir satisfatoriamente os objetivos definidos. Estrutura satisfatoriamente o trabalho. Cumpre os prazos estabelecidos e o tempo estipulado. 		<ul style="list-style-type: none"> Recolhe informação, mas revela incapacidade em selecionar a informação adequada. É incapaz de estruturar o trabalho. Não cumpre os prazos estabelecidos e o tempo estipulado.
Interação	<ul style="list-style-type: none"> Comunica expressivamente, com tom de voz adequado e audível e com postura correta. É eficaz na captação da atenção e do interesse do auditório. Aborda o tema de forma original e criativa com recurso a técnicas, materiais e/ou estratégias inovadoras. 		<ul style="list-style-type: none"> Evidencia falhas ao nível da expressividade, tom de voz e postura, não interferindo na compreensão da mensagem. É satisfatoriamente eficaz na captação da atenção e do interesse do auditório. Orienta a comunicação por um guião de tópicos, que consulta com quebras na comunicação. Aborda o tema com alguma originalidade e criatividade, com recurso a técnicas, materiais e/ou estratégias com alguma inovação. 		<ul style="list-style-type: none"> Revela um discurso inaudível e inexpressivo, adotando uma postura desadequada. É ineficaz na captação da atenção e do interesse do auditório. Substitui a comunicação oral pela leitura integral do texto que elaborou previamente. Aborda o tema, revelando ausência de originalidade e criatividade.
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> Usa conceitos históricos corretos e precisos. Mobiliza fontes diversificadas e credíveis. Interpreta criticamente a informação e apresenta conclusões próprias. Respeita as normas de citação e comunicação. 		<ul style="list-style-type: none"> Usa conceitos adequados, com algumas imprecisões. Mobiliza poucas fontes ou pouco diversificadas. Reproduz informação com tratamento pessoal limitado. Respeita as normas de citação e comunicação. 		<ul style="list-style-type: none"> Reproduz informação com tratamento pessoal limitado. Apresenta conceitos incorretos ou irrelevantes. Não identifica fontes. Copia informação sem tratamento pessoal.
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Aborda criticamente o tema ou conteúdo em análise. As interpretações e conclusões são cuidadosamente pensadas e fundamentadas. 		<ul style="list-style-type: none"> Aborda com imprecisões críticas o tema ou conteúdo em análise. As interpretações e conclusões não são devidamente fundamentadas. 		<ul style="list-style-type: none"> Não aborda criticamente o tema ou conteúdo em análise. É incapaz de retirar conclusões sobre o tema ou conteúdo em análise.

Educação Moral e Religiosa Católica

RUBRICA – ANÁLISE DE DILEMAS MORAIS
Ensino Básico e Secundário

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Compreensão	<ul style="list-style-type: none"> Identifica e descreve os factos. 		<ul style="list-style-type: none"> Identifica e descreve parcialmente os factos. 		<ul style="list-style-type: none"> Não identifica e não descreve os factos.
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Analisa factos com diferentes pontos de vista e apresenta alternativas. 		<ul style="list-style-type: none"> Analisa factos com diferentes pontos de vista, mas não apresenta alternativas. 		<ul style="list-style-type: none"> Não analisa factos com diferentes pontos de vista, nem apresenta alternativas.
Argumentação	<ul style="list-style-type: none"> Fundamenta com clareza uma ação moral. É assertivo na forma como comunica. 		<ul style="list-style-type: none"> Fundamenta com imprecisões pontuais uma ação moral. Comunica assertivamente, mas com falhas pontuais. 		<ul style="list-style-type: none"> Não fundamenta uma ação moral. Não é assertivo na forma como comunica.
Interação	<ul style="list-style-type: none"> Intervém, oportunamente, de forma ordenada. Respeita a opinião dos outros. 		<ul style="list-style-type: none"> Intervém, ocasionalmente, de forma ordenada. Respeita, ocasionalmente, a opinião dos outros. 		<ul style="list-style-type: none"> Não intervém de forma ordenada. Não respeita a opinião dos outros.

RUBRICA – CADERNO (REGISTO DIÁRIO - EMRC)
Ensino Básico e Ensino Secundário

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Completude	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta o registo de todas as informações. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta parcialmente o registo das informações. 		<ul style="list-style-type: none"> Não apresenta registos.
Organização	<ul style="list-style-type: none"> Estrutura a informação de forma a facilitar a utilização posterior. 		<ul style="list-style-type: none"> Estrutura informação. 		<ul style="list-style-type: none"> Não estrutura a informação.
Correção	<ul style="list-style-type: none"> Copia/Expõe as informações bem organizadas e sem erros. 		<ul style="list-style-type: none"> Copia/ Expõe as informações satisfatoriamente organizadas e com erros pontuais. 		<ul style="list-style-type: none"> Não copia/expõe as informações organizadas.
Originalidade	<ul style="list-style-type: none"> Produz um trabalho representativo de si próprio. 		<ul style="list-style-type: none"> Produz um trabalho satisfatoriamente representativo de si próprio. 		<ul style="list-style-type: none"> Não apresenta o trabalho.

RUBRICA – TRABALHO INDIVIDUAL <i>1º ciclo e EMRC</i>					
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Participação	<ul style="list-style-type: none"> Realiza todas as tarefas que lhe são solicitadas. Intervém ativamente nas tarefas de sala de aula. 		<ul style="list-style-type: none"> Realiza algumas das tarefas que lhe são solicitadas. Intervém nas tarefas de sala de aula. 		<ul style="list-style-type: none"> Não realiza as tarefas que lhe são solicitadas. Apresenta uma atitude passiva na sala de aula.
Empenhamento	<ul style="list-style-type: none"> Executa as tarefas com segurança, por si próprio. Cumpre os prazos e todas as solicitações do professor na realização das tarefas. 		<ul style="list-style-type: none"> Executa as tarefas, recorrendo ao professor quando tem uma dificuldade, após tentar resolver por si. Cumpre satisfatoriamente os prazos e as solicitações do professor. 		<ul style="list-style-type: none"> Não executa as tarefas, nem recorre ao professor. Revela incapacidade em cumprir os prazos e as solicitações do professor.
Interação	<ul style="list-style-type: none"> Coopera sistematicamente para um ambiente de aula sereno e agradável. 		<ul style="list-style-type: none"> Coopera pontualmente para um ambiente de aula sereno e agradável. 		<ul style="list-style-type: none"> Não coopera para um ambiente de aula sereno e agradável.
Autorregulação	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolve as tarefas com autonomia e iniciativa. 		<ul style="list-style-type: none"> Solicita ajuda/apoio para alcançar os seus objetivos. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta falta de iniciativa.

Filosofia

RUBRICA – ARGUMENTAÇÃO (texto de opinião, apreciação crítica, ensaio, dissertação) - Ensino Secundário

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Pertinência	<ul style="list-style-type: none"> Formula com clareza e precisão o problema em questão; Explica de modo completo e preciso os conceitos nucleares das teses em discussão e os seus argumentos. 		<ul style="list-style-type: none"> Formula parcialmente o problema em discussão; Explica parcialmente e com imprecisões os conceitos nucleares das teses em discussão e os seus argumentos. 		<ul style="list-style-type: none"> Não formula ou formula com muitas imprecisões e desvios o problema em discussão; Não explica ou explica com muitas imprecisões as teses em discussão.
Organização	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta uma sequência lógica do trabalho, cumprindo todas as etapas: <ul style="list-style-type: none"> - introdução: formulação do problema, - desenvolvimento: justificação e defesa da tese; - conclusão: resumo dos argumentos e suas implicações, resposta às perguntas formuladas na introdução. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta uma sequência lógica do trabalho, mas não cumpre todas as etapas ou, cumprindo-as, apresenta falhas que não comprometem o objetivo do texto. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta, com falhas graves, a progressão da informação, comprometendo o objetivo do texto.
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Assume posições críticas (opiniões) sobre as teorias em discussão com evidente clareza e rigor; Contra-argumenta, propondo soluções alternativas diversificadas para o problema em questão, com coerência e pertinência. 		<ul style="list-style-type: none"> Assume posições críticas (opiniões) sobre as teorias em discussão com clareza e rigor satisfatórios; Contra-argumenta, propondo soluções alternativas para o problema em questão, pouco diversificadas, com coerência e pertinência satisfatórias. 		<ul style="list-style-type: none"> Não assume posição; Contra-argumenta sem propor soluções alternativas para o problema em questão ou a contra-argumentação é inexistente e/ou incoerente.
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliza conhecimentos na análise do problema em questão, elaborando sínteses integradoras na área do saber em questão; Aplica, de forma correta, a terminologia científica inerente ao tema; Apresenta um discurso coerente, com clareza e devidamente fundamentado; Aplica corretamente as regras lexicais e gramaticais. 		<ul style="list-style-type: none"> Mobiliza conhecimentos na análise do problema em questão, elaborando, de forma satisfatória, sínteses integradoras na área do saber em questão; Aplica a terminologia científica inerente ao tema, mas com imprecisões pontuais; Apresenta um discurso com lacunas pontuais em termos de coerência, clareza e fundamentação; Aplica as regras lexicais e gramaticais com lacunas pontuais. 		<ul style="list-style-type: none"> Não mobiliza conhecimentos na análise do problema em questão. Não utiliza a terminologia científica inerente ao tema ou utiliza-a de forma inapropriada e descontextualizada; Apresenta um discurso incoerente, insuficiente na clareza e fundamentação; Aplica incorretamente as regras lexicais e gramaticais.

RUBRICGA – APRESENTAÇÃO ORAL EM FILOSOFIA E PSICOLOGIA- Ensino Secundário					
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	<p>Recolhe e seleciona a informação de forma a atingir os objetivos definidos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura o trabalho corretamente; • Cumpre os prazos estabelecidos e o tempo estipulado. 		<ul style="list-style-type: none"> • Recolhe e seleciona a informação de forma a atingir satisfatoriamente os objetivos definidos; • Estrutura satisfatoriamente o trabalho; • Cumpre os prazos estabelecidos e o tempo estipulado. 		<ul style="list-style-type: none"> • Recolhe informação, mas revela incapacidade em selecionar a informação adequada; • É incapaz de estruturar o trabalho; • Não cumpre os prazos estabelecidos e o tempo estipulado.
Interação	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica expressivamente, com tom de voz adequado e audível e com postura correta; • É eficaz na captação da atenção e do interesse do auditório; • Orienta a comunicação por um guião de tópicos, que consulta discretamente, sem quebras na comunicação; • Aborda o tema de forma original e criativa com recurso a técnicas, materiais e/ou estratégias inovadoras. 		<ul style="list-style-type: none"> • Evidencia falhas ao nível da expressividade, tom de voz e postura, não interferindo na compreensão da mensagem; • É satisfatoriamente eficaz na captação da atenção e do interesse do auditório; • Orienta a comunicação por um guião de tópicos, que consulta com quebras na comunicação; • Aborda o tema, de forma, pontualmente, original e criativa com recurso a técnicas, materiais e/ou estratégias. 		<ul style="list-style-type: none"> • Revela um discurso inaudível e inexpressivo, adotando uma postura desadequada; • É ineficaz na captação da atenção e do interesse do auditório; • Substitui a comunicação oral pela leitura integral do texto que elaborou previamente. • Aborda o tema, revelando ausência de originalidade e criatividade.

Geografia

RUBRICA – REPRESENTAÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE INFORMAÇÃO GEOGRÁFICA
(Informação gráfica, cartográfica e estatística)

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> Executa e representa a informação com total correção e objetividade. Analisa a informação geográfica com total correção, detalhe e clareza. 		<ul style="list-style-type: none"> Executa e representa a informação com correção, apresentando falhas pontuais. Analisa a informação geográfica com correção, apresentando falhas pontuais. 		<ul style="list-style-type: none"> Executa e representa a informação de forma incorreta e sem objetividade. Analisa a informação geográfica de forma incorreta e sem detalhes.
Eficácia	<ul style="list-style-type: none"> Seleciona e aplica a técnica de representação mais adequada ao tema em estudo. Explora as características específicas e as possibilidades técnicas do suporte escolhido interpretando/produzindo um documento completo, claro e elucidativo do tema em estudo. 		<ul style="list-style-type: none"> Aplica a técnica de representação adequada ao tema em estudo, recorrendo a apoio. Explora as características específicas e técnicas do suporte escolhido interpretando/produzindo um documento incompleto do tema em estudo. 		<ul style="list-style-type: none"> Não aplica as técnicas específicas ou aplica-as de forma incorreta. Interpreta de forma incorreta os documentos geográficos em estudo.
Mobilização	<ul style="list-style-type: none"> Seleciona fontes de informação geográfica diversas e adequadas na construção de respostas para os problemas investigados. 		<ul style="list-style-type: none"> Utiliza fontes de informação geográfica pouco diversificadas, contrariando, com apoio, respostas aos problemas investigados. 		<ul style="list-style-type: none"> Não utiliza fontes de informação geográfica na resposta aos problemas em estudo.
Criatividade	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta uma resposta diferenciada/innovadora, expressiva e coerente na resposta aos problemas geográficos em estudo. 		<ul style="list-style-type: none"> Responde aos problemas geográficos em estudo com pouca expressividade e diferenciação. 		<ul style="list-style-type: none"> Não apresenta expressividade nem diferenciação na resposta aos problemas geográficos em estudo.

RUBRICA – ESTUDO DE CASO(Geografia)

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura o trabalho de forma correta, apresentando uma sequência lógica coerente. • Analisa e/ou Representa a informação com total correção, detalhe e clareza, aplicando a terminologia geográfica específica. 		<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura o trabalho de forma correta e com pontuais falhas de sequência lógica. • Analisa e /ou representa a informação geográfica com correção, apresentando falhas pontuais. 		<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura o trabalho de forma incorreta e com uma desajustada sequência lógica. • Executa e representa a informação de forma incorreta e sem objetividade. • Analisa a informação geográfica de forma incorreta e sem detalhes.
Eficácia	<ul style="list-style-type: none"> • Seleciona e aplica a técnica de representação mais adequada ao tema em estudo, aplicando, sempre que possível as TIG. • Explora as características específicas e as possibilidades técnicas do suporte escolhido interpretando/produzindo um documento completo, claro e elucidativo do tema em estudo, utilizando, sempre que oportuno, as TIG. 		<ul style="list-style-type: none"> • Aplica a técnica de representação adequada ao tema em estudo, recorrendo a apoio. • Explora as características específicas e técnicas do suporte escolhido interpretando/produzindo um documento incompleto do tema em estudo. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não aplica as técnicas específicas ou aplica-as de forma incorreta. • Interpreta de forma incorreta os documentos geográficos em estudo.
Mobilização	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona a informação com total correção, detalhe e clareza. • Seleciona fontes de informação geográfica diversas, credíveis, atuais e adequadas na construção de respostas para os problemas investigados, recorrendo, sempre que possível, às TIG. 	,	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona pontualmente a informação, • Utiliza pontualmente fontes de informação geográfica pouco credíveis/diversificadas, contruindo, com apoio, respostas aos problemas investigados. 		<ul style="list-style-type: none"> • Transcreve a informação sem a relacionar. • Utiliza fontes de informação geográfica pouco credíveis e desatualizadas, na resposta aos problemas em estudo.
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Analisa de forma crítica os resultados obtidos, apresentando uma resposta coerente e personalizada ao(s) tema(s)/problema(s) geográfico(s) em estudo. 		<ul style="list-style-type: none"> • Demonstra pontuais dificuldades na apresentação critica dos resultados obtidos e com pontuais incoerências. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta a informação sem qualquer análise crítica personalizada.
Criatividade (se aplicável)	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstra originalidade, recorrendo a soluções imaginativas na abordagem do tema/resposta ao problema geográfico em estudo. 		<ul style="list-style-type: none"> • Elabora um trabalho com recurso a pontuais soluções imaginativas/originais. 		<ul style="list-style-type: none"> • Elabora um trabalho sem qualquer solução imaginativa/original.

Economia

RUBRICA – LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE GRÁFICOS, TABELAS E QUADROS

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza linguagem técnica da economia de forma organizada, coerente e clara; Identifica corretamente a unidade de medida utilizada; Seleciona a informação adequada; Identifica as fontes de forma apropriada. 		<ul style="list-style-type: none"> Utiliza linguagem técnica da economia de forma; satisfatoriamente organizada, coerente e clara; Identifica pontualmente a unidade de medida utilizada. Seleciona parcialmente a informação; Identifica parcialmente as fontes utilizadas. 		<ul style="list-style-type: none"> Utiliza de forma incorreta a linguagem técnica da economia; É incapaz de identificar ou identifica de forma errada a unidade de medida utilizada; Não seleciona a informação; Não identifica as fontes.
Mobilização	<ul style="list-style-type: none"> Seleciona e integra informação, complementar, relevante e adequada na construção da resposta ao gráfico, tabela ou quadro. 		<ul style="list-style-type: none"> Seleciona e integra, de forma parcial, a informação complementar, relevante e adequada na construção da resposta ao gráfico, tabela ou quadro. 		<ul style="list-style-type: none"> Não seleciona nem integra informação complementar na construção da resposta.
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Analisa de forma crítica os resultados obtidos, argumentando de forma clara e correta; Lê, relaciona e analisa todos os dados constantes do gráfico ou da tabela ou do quadro apropriadamente. 		<ul style="list-style-type: none"> Analisa criticamente os resultados obtidos, embora com falhas na argumentação; Lê, relaciona e analisa satisfatoriamente os dados constantes do gráfico ou da tabela ou do quadro. 		<ul style="list-style-type: none"> É incapaz de mobilizar e evidenciar conhecimentos para os resultados obtidos; É incapaz de ler, relaciona e analisar qualquer dado constante do gráfico, da tabela ou do quadro.

História

RUBRICA – TRABALHO DE PROJETO EM HISTÓRIA

História A e História B

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica integralmente o trabalho, estruturando e distribuindo tarefas e prazos de forma clara e eficaz. • Seleciona informação pertinente e organiza o trabalho com elevada coerência. • Cumpre rigorosamente todos os prazos estabelecidos. • Garante gestão eficaz dos recursos, otimizando o seu uso em função dos objetivos do projeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica o trabalho, distribuindo algumas tarefas e prazos. • Seleciona informação relevante e organiza o trabalho de forma coerente. • Cumpre a maioria dos prazos. • Utiliza os recursos de forma suficiente otimizada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revela dificuldades em planificar o trabalho, não estruturando adequadamente tarefas ou prazos. • Seleciona informação pouco criteriosa, com falhas na coerência. • Não cumpre prazos ou apresenta atrasos recorrentes. • Faz uso inadequado dos recursos, comprometendo o trabalho. 		
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza conceitos científicos corretos, com vocabulário rigoroso e adequado ao projeto. • Identifica e recorre a fontes credíveis, diversificadas e confiáveis. • Trata a informação de forma crítica, trabalhando-a de modo pessoal e fidedigno. • Organiza a informação de forma clara e coerente, integrando-a no produto final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza conceitos científicos maioritariamente corretos. • Identifica fontes, por vezes pouco variadas, incluindo generalizações. • Reproduz a informação com algum tratamento, mas por vezes pouco consistente. • Organiza a informação de forma clara lacunas pontuais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta conceitos científicos inadequados ou incorretos. • Não identifica fontes ou recorre a fontes não credíveis. • Não distingue informação relevante e limita-se a copiar conteúdos. • Apresenta informação desorganizada e incoerente. 		
Empenhamento e Cooperação	<ul style="list-style-type: none"> • Participa de forma consistente e ativa em todas as fases do projeto. • Coopera produtivamente com o grupo, contribuindo para a consecução dos objetivos comuns. • Cumpre todas as tarefas com rigor e apresenta soluções criativas. • Demonstra elevado interesse, autonomia e resiliência face a desafios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa de forma consistente, por vezes com oscilações. • Coopera com o grupo, contribuindo de forma geral para os objetivos comuns. • Cumpre a maioria das tarefas atribuídas. • Demonstra interesse e iniciativa, tentando responder aos desafios colocados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa de forma limitada, com envolvimento pouco visível. • Revela dificuldades em cooperar com o grupo e em trabalhar para os objetivos comuns. • Não cumpre as tarefas atribuídas ou fá-lo de forma incompleta. • Demonstra desinteresse, falta de iniciativa e escassa resiliência. 		

Autorregulação	<ul style="list-style-type: none"> Reflete criticamente sobre o seu percurso e o do grupo, reconhecendo com objetividade pontos fortes e aspetos a melhorar. Integra o <i>feedback</i> de forma construtiva, traduzindo-o em melhorias visíveis no processo e no produto final. Reformula estratégias sempre que necessário, demonstrando flexibilidade e capacidade de resolução de problemas. Avalia de forma justa o contributo de cada elemento do grupo e fundamenta as opções tomadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflete parcialmente sobre o seu desempenho e o do grupo, identificando alguns pontos fortes e fracos. Recebe <i>feedback</i> e procura aplicá-lo, mas por vezes nem sempre é traduzido em melhorias significativas. Ajusta estratégias quando orientado, demonstrando capacidade de adaptação. Reconhece o contributo dos colegas de forma genérica, justificando apenas parcialmente as opções. 	<ul style="list-style-type: none"> Demonstra dificuldade em refletir sobre o próprio desempenho ou o do grupo, não identificando pontos fortes ou fracos. Recebe <i>feedback</i>, mas raramente o integra, mantendo-se pouco receptivo a mudanças. Tem dificuldade em rever ou adaptar estratégias, mostrando rigidez perante imprevistos. Não avalia o contributo dos colegas nem justifica opções.
Criatividade*	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta ideias originais e inovadoras, enriquecendo o trabalho de forma distintiva. Propõe soluções criativas e eficazes para os problemas surgidos. Introduz elementos diferenciadores no projeto, tornando-a apelativo e marcante. 	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta algumas ideias originais, mas por vezes pouco consistentes ou exploradas. Propõe soluções adequadas com criatividade. Inclui alguns elementos criativos no projeto, mas sem grande impacto. 	<ul style="list-style-type: none"> Raramente apresenta ideias originais, limitando-se a reproduzir modelos já existentes. Revela dificuldade em propor soluções alternativas aos problemas. O projeto é pouco criativo, muito simples ou desorganizado.

RUBRICA – PESQUISA HISTÓRICA

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Estruturação	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta o trabalho respeitando uma organização e estrutura pré-definida. Apresenta toda a informação estruturada de forma lógica. 	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta algumas deficiências na organização e estrutura pré-definida. Apresenta toda a informação estruturada de forma lógica podendo apresentar algumas falhas. 	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta o trabalho sem respeitar uma organização e estrutura pré-definida. Não apresenta a informação estruturada de forma lógica. 		
Organização	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza de forma eficaz fontes (históricas e/ou historiográficas) diversificadas. Integra, com propriedade, de forma autónoma e num discurso próprio, a informação recolhida. Avalia criticamente as suas fontes: afere a validade da informação em função do tipo de fonte consultada. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza, com alguma eficácia, fontes (históricas e/ou bibliográficas) embora pouco variadas, recorrendo a generalizações ou a opiniões não fundamentadas para apoiar as suas afirmações. Integra, de forma geralmente adequada (com necessidade de apoio e num discurso muito colado às fontes consultadas), a informação recolhida. Revela uma leitura superficial das fontes consultadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Usa detalhes irrelevantes ou não fundamenta. O trabalho é demasiado curto ou incompleto. Limita-se a copiar informação. 		
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta rigor científico, apresentando as evidências em que baseia os seus pontos de vista e conclusões. Usa sempre conceitos e vocabulário específico da disciplina. Demonstra total domínio e compreensão sobre os temas abordados. Redige com correção linguística ou comete erros muito pontuais, e usando vocabulário diversificado e próprio da disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta falhas pontuais de rigor científico Nem sempre usa conceitos e vocabulário específico da disciplina. Demonstra domínio e compreensão sobre os temas abordados podendo apresentar falhas pontuais. Comete alguns erros ortográficos, gramaticais e de pontuação, mas que não impedem a compreensão global do texto, usando pouca diversidade lexical e usando pouca terminologia específica da disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta muito pouco rigor científico. Raramente usa conceitos e vocabulário específico da disciplina. Demonstra pouco domínio e compreensão sobre os temas abordados Revela pouco domínio da expressão escrita. Articula as ideias de forma pouco coerente. 		
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Demonstra competências reflexivas e capacidade de síntese do tema, mobilizando criticamente conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> Demonstra algumas falhas na capacidade de análise ou reflexão do tema. 	<ul style="list-style-type: none"> Demonstra falhas graves na capacidade de análise ou reflexão do tema. 		
Criatividade	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta o trabalho realizado de forma original e muito criativa e com elevado sentido estético. 	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta o trabalho realizado com alguma criatividade. 	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta o trabalho realizado de forma descuidada. 		

RUBRICA – ARGUMENTAÇÃO EM HISTÓRIA

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura o texto, articulando os tópicos de forma coerente. • Apresenta as suas ideias de forma clara e objetiva. • Demonstra total domínio e compreensão sobre o tema ou conteúdo abordado 	•	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura o texto, articulando os tópicos de forma coerente, podendo apresentar imprecisões. • Apresenta as suas ideias com alguma clareza e objetividade. • Demonstra domínio e compreensão sobre o tema ou conteúdo abordado, podendo apresentar falhas pontuais. 	•	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura o texto, revelando incoerência nos tópicos utilizados. • Não apresenta as suas ideias de forma clara e objetiva. • Demonstra pouco domínio e compreensão sobre o tema ou conteúdo abordado. • •
Interpretação	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta claramente as fontes (históricas e/ou historiográficas) faz inferências e explicita, na totalidade, o sentido global do texto. • Distingue informação, implícita e explícita, assim como os respetivos limites para o conhecimento do passado. 	•	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta as fontes (históricas e/ou historiográficas) com alguma dificuldade e explicita parcialmente o sentido do texto. • Nem sempre distinguindo informação, implícita e explícita, assim como os respetivos limites para o conhecimento do passado 	•	<ul style="list-style-type: none"> • Não interpreta as fontes (históricas e/ou historiográficas) nem explicita o sentido do texto. • É incapaz de distinguir a informação, implícita e explícita, assim como os respetivos limites para o conhecimento do passado. •
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> • Mobiliza conhecimentos na análise da temática ou conteúdo, elaborando sínteses integradoras na área do saber em questão. • Aplica, de forma correta, a terminologia científica inerente à disciplina. • Apresenta um discurso coerente, claro e devidamente fundamentado e com vocabulário científico específico. • 	•	<ul style="list-style-type: none"> • Mobiliza conhecimentos na análise da temática ou conteúdo, elaborando, de forma satisfatória, sínteses integradoras na área do saber em questão. • Aplica a terminologia científica inerente ao tema, mas com imprecisões pontuais. • Apresenta um discurso com lacunas pontuais em termos de coerência, clareza e fundamentação. 	•	<ul style="list-style-type: none"> • Não mobiliza conhecimentos na análise da temática ou conteúdo em questão. • Não utiliza a terminologia científica inerente ao tema ou utiliza-a de forma inapropriada e descontextualizada. • Apresenta um discurso incoerente, insuficiente na clareza e fundamentação. •
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Reflete sobre o tema ou conteúdo em análise. • As interpretações e conclusões são cuidadosamente pensadas e refletidas. 	•	<ul style="list-style-type: none"> • Reflete pouco sobre o tema ou conteúdo em análise. • As suas interpretações e conclusões carecem de fundamentação. 	•	<ul style="list-style-type: none"> • Não reflete sobre o tema ou conteúdo em análise. • É incapaz de retirar conclusões sobre o tema ou conteúdo em análise.

Curso Profissional de Técnico de Turismo

DISCIPLINAS - Comunicar em Francês (CF); Operações Técnicas em Empresas Turísticas (OTET); Técnicas de Comunicação em Acolhimento (TCAT); Turismo – Informação e Animação Turística (TIAT)

CRITÉRIOS	RUBRICA – TRABALHO DE PESQUISA/PROJETO				
	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	<ul style="list-style-type: none"> Define as diferentes fases de consecução do trabalho (investigação, recolha, seleção e tratamento da informação); Respeita a estrutura de acordo com o trabalho proposto; Apresenta documento(s) com qualidade gráfica; Cumpre os prazos. 		<p>Apresenta falhas pontuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> na definição das fases de consecução, revelando dificuldade na seleção e tratamento da informação. na estruturação de acordo com o trabalho proposto; na apresentação de documento(s), com pouca qualidade gráfica; no cumprimento dos prazos. 		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> na recolha de informação, por vezes, inadequada e revela incapacidade de selecionar e tratar a informação; no desrespeito da estrutura do trabalho proposto; na apresentação de documento(s) com falta de qualidade gráfica; no não cumprimento dos prazos.
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> Usa conceitos científicos, com vocabulário adequado ao tema, suportado, sempre que necessário, por tabelas, grelhas, gráficos, ilustrações, (...), devidamente legendados; Identifica fontes credíveis e confiáveis. 		<p>Apresenta falhas pontuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> nos conceitos científicos, suportado, pontualmente, por tabelas, grelhas, gráficos, ilustrações, (...), nem sempre legendados; na identificação de fontes, pouco variadas, recorrendo a generalizações ou opiniões não fundamentadas. 		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> na apresentação dos conceitos científicos, inadequados e/ou incorretos, sem recorrer a outro(s) suporte(s); na identificação das fontes (não as apresenta).
Pertinência	<ul style="list-style-type: none"> Identifica a informação relevante; Trata a informação, reproduzindo-a de forma pessoal e fidedigna. 		<p>Apresenta falhas pontuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> na identificação de informação relevante; na reprodução da informação, sem tratamento consistente. 		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> na distinção de informação relevante da acessória; na seleção de informação (copia a mesma).
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta com clareza os seus argumentos; Analisa criticamente a informação; Conclui com coerência e com base na pesquisa efetuada. 		<p>Apresenta falhas pontuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> na apresentação dos seus argumentos, de forma confusa; na análise, superficial, da informação; na apresentação de conclusões, desviando-se pontualmente da pesquisa efetuada. 		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> na argumentação e análise da informação; em retirar uma conclusão com base na pesquisa efetuada.
Criatividade	<ul style="list-style-type: none"> Aplica as potencialidades e características das técnicas e conceitos em situações inovadoras e na resolução de problemas. 		<ul style="list-style-type: none"> Aplica as características das técnicas e conceitos, mas nem sempre as utiliza para apresentação de soluções, com vista à resolução dos problemas. 		<ul style="list-style-type: none"> Não aplica as potencialidades e características das técnicas e conceitos à resolução de problemas.

RUBRICA – QUESTIONÁRIO/QUESTIONAMENTO (Teste de Compreensão do Oral)

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Correção	<ul style="list-style-type: none"> • Revela: <ul style="list-style-type: none"> — domínio de estruturas gramaticais simples, podendo usar estruturas complexas; — domínio e adequação vocabular; — pronúncia correta. 		<ul style="list-style-type: none"> • Revela: <ul style="list-style-type: none"> — erros gramaticais, não interferindo na compreensão da mensagem, e controlo sobre estruturas básicas; — utilização de vocabulário com lacunas pontuais; — pronúncia pontualmente incorreta, mas não impeditiva da compreensão da mensagem. 		<ul style="list-style-type: none"> • Revela: <ul style="list-style-type: none"> — domínio limitado de estruturas gramaticais simples, cometendo erros frequentes; — utilização muito limitada de vocabulário; — pronúncia incorreta, impeditiva da compreensão da mensagem.
Fluência	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica com espontaneidade e facilidade de expressão; • Transmite a mensagem de forma clara, com entoação e ritmo adequados. 		<ul style="list-style-type: none"> • Comunica evidenciando pausas para planificar o discurso, mas mantendo alguma fluidez; • Transmite a mensagem com entoação e ritmo com desvios pontuais ao padrão, mas de forma perceptível. 		<ul style="list-style-type: none"> • Comunica sem a fluidez e a entoação adequadas; • Revela dificuldades graves: <ul style="list-style-type: none"> — na transmissão da mensagem; — na planificação / reformulação do discurso.

RUBRICA – QUESTIONÁRIO/QUESTIONAMENTO (Teste de Compreensão da Escrita)

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Correção	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta um repertório lexical variado sem incorreções; Revela domínio das estruturas e das formas gramaticais; Utiliza a pontuação e ortografia com precisão; Adequa o discurso ao contexto e ao(s) destinatário(s). 		<ul style="list-style-type: none"> Revela incorreções não impeditivas da compreensão em quaisquer dos aspetos seguintes: <ul style="list-style-type: none"> repertório lexical; estruturas e formas gramaticais; pontuação e ortografia; adequação ao contexto e ao(s) destinatário(s). 		<ul style="list-style-type: none"> Revela incorreções impeditivas da compreensão em quaisquer dos aspetos seguintes: <ul style="list-style-type: none"> repertório lexical; estruturas e formas gramaticais; pontuação e ortografia; adequação ao contexto e ao(s) destinatário(s).
Interpretação	<ul style="list-style-type: none"> Comunica com espontaneidade e facilidade de expressão; Transmite a mensagem de forma clara, com entoação e ritmo adequados. 		<ul style="list-style-type: none"> Comunica evidenciando pausas para planificar o discurso, mas mantendo alguma fluidez; Transmite a mensagem com entoação e ritmo com desvios pontuais ao padrão, mas de forma perceptível. 		<ul style="list-style-type: none"> Comunica sem a fluidez e a entoação adequadas; Revela dificuldades graves: <ul style="list-style-type: none"> na transmissão da mensagem; na planificação / reformulação do discurso.

RUBRICA – SIMULAÇÃO PRÁTICA

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> Usa conceitos científicos, com vocabulário adequado ao tema, suportado, sempre que necessário, por tabelas, grelhas, gráficos, ilustrações, (...), devidamente legendados; Identifica fontes credíveis e confiáveis. 	<p>Apresenta falhas pontuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> nos conceitos científicos, suportado, pontualmente, por tabelas, grelhas, gráficos, ilustrações, (...), nem sempre legendados; na identificação de fontes, pouco variadas, recorrendo a generalizações ou opiniões não fundamentadas. 		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> na apresentação dos conceitos científicos, inadequados e/ou incorretos, sem recorrer a outro(s) suporte(s); na identificação das fontes (não as apresenta). 	
Apropriação	<ul style="list-style-type: none"> Assume o papel atribuído; Compreende a importância das informações. 	<ul style="list-style-type: none"> Assume, com falhas, o papel atribuído; Compreende, satisfatoriamente, a importância das informações. 		<ul style="list-style-type: none"> Não assume o papel atribuído. 	
Empenhamento	<ul style="list-style-type: none"> Compromete-se, responsávelmente, com o seu papel. 	<ul style="list-style-type: none"> Compromete-se, satisfatoriamente, com o seu papel. 		<ul style="list-style-type: none"> Não se compromete com seu papel. 	
Interação	<ul style="list-style-type: none"> Comunica expressivamente, com de tom de voz adequado e audível e com postura correta; É eficaz na captação da atenção e do interesse da audiência; Aborda o tema de forma original e criativa com recurso a técnicas, materiais e/ou estratégias inovadoras. (se aplicável). 	<ul style="list-style-type: none"> Evidencia falhas ao nível da expressividade, tom de voz e postura, não interferindo na compreensão da mensagem; É satisfatoriamente eficaz na captação da atenção e do interesse da audiência; Aborda o tema, de forma, pontualmente, original e criativa com recurso a técnicas, materiais e/ou estratégias. (se aplicável). 		<ul style="list-style-type: none"> Revela um discurso inaudível e inexpressivo, adotando uma postura desadequada; É ineficaz na captação da atenção e do interesse da audiência; Aborda o tema, revelando ausência de originalidade e criatividade. (se aplicável). 	
Representação	<ul style="list-style-type: none"> Dramatiza o seu papel e coopera com o(s) colegas em palco; Revela muita criatividade; Interage e cativa a audiência. 	<ul style="list-style-type: none"> Dramatiza com desvios o seu papel e coopera com o(s) colegas em palco; Revela muita criatividade; Interage e cativa a audiência. 		<ul style="list-style-type: none"> Não dramatiza o seu papel. 	
Criatividade	<ul style="list-style-type: none"> Aplica as potencialidades e características das técnicas e conceitos em situações inovadoras e na resolução de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplica as características das técnicas e conceitos, mas nem sempre as utiliza para apresentação de soluções, com vista à resolução dos problemas. 		<ul style="list-style-type: none"> Não aplica as potencialidades e características das técnicas e conceitos à resolução de problemas. 	

CRITÉRIOS	RUBRICA – RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS/EXERCÍCIOS				
	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Correção	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta um repertório lexical variado sem incorreções; Revela domínio das estruturas e das formas gramaticais; Utiliza a pontuação e ortografia com precisão; Adequa o discurso ao contexto e ao(s) destinatário(s). 		<ul style="list-style-type: none"> Revela incorreções não impeditivas da compreensão em quaisquer dos aspetos seguintes: <ul style="list-style-type: none"> repertório lexical; estruturas e formas gramaticais; pontuação e ortografia; adequação ao contexto e ao(s) destinatário(s). 		<ul style="list-style-type: none"> Revela incorreções impeditivas da compreensão em quaisquer dos aspetos seguintes: <ul style="list-style-type: none"> repertório lexical; estruturas e formas gramaticais; pontuação e ortografia; adequação ao contexto e ao(s) destinatário(s).
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta correção científica e não comete falhas. 		<ul style="list-style-type: none"> Pode cometer um erro científico e/ou exibe falhas. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta um trabalho incomprensível ou comete vários erros científicos.
Compreensão	<ul style="list-style-type: none"> Identifica e relaciona todos os dados e condições. Identifica exatamente o que é pedido (incógnitas). Coloca questões sobre o problema de modo a aprofundar a compreensão. Faz um esquema se necessário. Adota notação adequada. 		<ul style="list-style-type: none"> Identifica os dados principais. Tem dificuldade em relacionar os dados. Não usa a melhor notação. 		<ul style="list-style-type: none"> Não identifica os dados e condições nem o que é pedido (incógnitas). Não usa notação ou a que usa dificulta a compreensão.
Sistematização	<ul style="list-style-type: none"> Identifica os dados do problema e procede às devidas conversões de unidades. 		<ul style="list-style-type: none"> Só concretiza um dos descritores de topo identificados. 		<ul style="list-style-type: none"> Não concretiza qualquer dos descritores de topo identificados
Raciocínio	<ul style="list-style-type: none"> Aplica as regras de cálculo com rigor matemático. 		<ul style="list-style-type: none"> Aplica as regras de cálculo com falhas no rigor matemático. 		<ul style="list-style-type: none"> Não aplica as regras de cálculo com rigor matemático

RUBRICA – PORTEFÓLIO /DOSSIER / PARTICIPAÇÃO EM ATIVIDADES

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	<ul style="list-style-type: none"> Estrutura a informação de forma a facilitar a utilização posterior. 		<ul style="list-style-type: none"> Estrutura a informação, mas nem sempre é fácil fazer a sua utilização posterior. 		<ul style="list-style-type: none"> A informação existente está desestruturada, não permitindo a sua utilização.
Completude	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta registo de todos os dados / passos necessários à realização das tarefas. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta registo de grande parte dos dados / passos necessários à realização das tarefas. 		<ul style="list-style-type: none"> Os registos existentes não asseguram a realização das tarefas.
Pertinência	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta informação rigorosa de forma objetiva, coerente e completa; Revela capacidade de adotar estratégias que lhe permitam ultrapassar discrepâncias e inconsistências identificadas nos materiais produzidos. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta informação incompleta, mas de forma objetiva e coerente; Identifica discrepâncias e inconsistências nos materiais produzidos, mas não revela capacidade de adotar estratégias que lhe permitam ultrapassá-las. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta informação incompleta e confusa; Revela incapacidade de identificar discrepâncias e inconsistências nos materiais produzidos.
Destreza	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliza técnicas, recursos tecnológicos e ferramentas digitais adequadas para a construção do portefólio, tendo em vista a componente estética. 		<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos tecnológicos e ferramentas digitais adequadas para a construção do portefólio, tendo em vista a componente estética, mas com supervisão. 		<ul style="list-style-type: none"> É incapaz de utilizar ferramentas digitais adequadas para a construção do portefólio e descura a componente estética.

Departamento de Línguas Estrangeiras

RUBRICA – PRODUÇÃO ESCRITA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA
2º, 3º ciclos, Ensino Secundário e Inglês do Ensino Profissional

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolve, sem desvios, a temática proposta; Expõe informação relevante. 		<ul style="list-style-type: none"> Desenvolve, com desvios pontuais, a temática proposta; Expõe informação pontualmente irrelevante. 		<ul style="list-style-type: none"> Desenvolve, com desvios significativos, a temática proposta ou apresenta fuga ao tema; Expõe informação irrelevante.
Estruturação	<ul style="list-style-type: none"> Respeita a estrutura do tipo de texto solicitado e cumpre as intenções comunicativas previstas; Organiza corretamente os parágrafos; Respeita o número de palavras estipulado. 		<ul style="list-style-type: none"> Respeita a estrutura do tipo de texto solicitado, apresentando falhas pontuais, e cumpre parcialmente as intenções comunicativas previstas; Organiza razoavelmente os parágrafos; Apresenta um desvio máximo de 25% do número de palavras estipulado. 		<ul style="list-style-type: none"> Não respeita a estrutura do tipo de texto solicitado e /ou não cumpre as intenções comunicativas previstas; Revela incapacidade de organizar parágrafos; Apresenta um número de palavras inferior a 50% do estipulado.
Coesão	<ul style="list-style-type: none"> Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente; Utiliza, com eficácia, mecanismos de coesão textual: conetores variados, dos simples aos mais complexos. 		<ul style="list-style-type: none"> Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente, podendo apresentar imprecisões; Utiliza, com eficácia, mecanismos de coesão textual: conetores simples, pouco variados. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta ideias sem qualquer tipo de articulação, com muitas repetições e / ou paráfrases; Utiliza conetores desadequados ou não apresenta qualquer mecanismo de coesão.
Correção	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta um repertório lexical variado sem incorreções; Revela domínio das estruturas e das formas gramaticais; Utiliza a pontuação e ortografia com precisão; Adequa o discurso ao contexto e ao(s) destinatário(s). 		<ul style="list-style-type: none"> Revela incorreções não impeditivas da compreensão em quaisquer dos aspetos seguintes: <ul style="list-style-type: none"> - repertório lexical; - estruturas e formas gramaticais; - pontuação e ortografia; - adequação ao contexto e ao(s) destinatário(s). 		<ul style="list-style-type: none"> Revela incorreções impeditivas da compreensão em quaisquer dos aspetos seguintes: <ul style="list-style-type: none"> - repertório lexical; - estruturas e formas gramaticais; - pontuação e ortografia; - adequação ao contexto e ao(s) destinatário(s).

RUBRICA – PRODUÇÃO ORAL EM LÍNGUA ESTRANGEIRA
2º, 3º ciclos, Ensino Secundário e Inglês do Ensino Profissional

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Pertinência	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta: <ul style="list-style-type: none"> - informação relevante, respeitando a temática proposta; - discurso claro e coerente; Recorre a mecanismos de coesão eficazes; Cumpre o objetivo de comunicação, respeitando o tempo estipulado. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta: <ul style="list-style-type: none"> - informação pontualmente irrelevante, mas respeitando a temática proposta; - discurso com algumas interrupções e com uma organização das ideias nem sempre coerente; Recorre a mecanismos de coesão básicos; Cumpre parcialmente o objetivo de comunicação pretendido, com desvio do tempo estipulado. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta: <ul style="list-style-type: none"> - informação irrelevante, não respeitando a temática proposta; - discurso imperceptível e com ideias isoladas; Não utiliza mecanismos de coesão; Não cumpre o objetivo de comunicação pretendido, nem o tempo estipulado.
Correção	<ul style="list-style-type: none"> Revela: <ul style="list-style-type: none"> - domínio de estruturas gramaticais simples, podendo usar estruturas complexas; - domínio e adequação vocabular; - pronúncia correta. 		<ul style="list-style-type: none"> Revela: <ul style="list-style-type: none"> - erros gramaticais, não interferindo na compreensão da mensagem, e controlo sobre estruturas básicas; - utilização de vocabulário com lacunas pontuais; - pronúncia pontualmente incorreta, mas não impeditiva da compreensão da mensagem. 		<ul style="list-style-type: none"> Revela: <ul style="list-style-type: none"> - domínio limitado de estruturas gramaticais simples, cometendo erros frequentes; - utilização muito limitada de vocabulário; - pronúncia incorreta, impeditiva da compreensão da mensagem.
Fluência	<ul style="list-style-type: none"> Comunica com espontaneidade e facilidade de expressão; Transmite a mensagem de forma clara, com entoação e ritmo adequados. 		<ul style="list-style-type: none"> Comunica evidenciando pausas para planificar o discurso, mas mantendo alguma fluidez; Transmite a mensagem com entoação e ritmo com desvios pontuais ao padrão, mas de forma perceptível. 		<ul style="list-style-type: none"> Comunica sem a fluidez e a entoação adequadas; Revela dificuldades graves: <ul style="list-style-type: none"> - na transmissão da mensagem; - na planificação / reformulação do discurso.
Interação	<ul style="list-style-type: none"> Demonstra expressividade e tom de voz adequados; Inicia, mantém e conclui o seu discurso de forma eficaz; Intervém de forma apropriada. 		<ul style="list-style-type: none"> Demonstra relativa expressividade e tom de voz pontualmente desadequado; Inicia, mantém e conclui o seu discurso de forma relativamente eficaz; Intervém de forma suficientemente apropriada. 		<ul style="list-style-type: none"> Demonstra ausência de expressividade e o tom de voz é desadequado; Revela incapacidade de iniciar, manter e / ou concluir o seu discurso; Intervém, mas é incapaz de manter um discurso de forma autónoma.

Departamento de Matemática e Informática

Matemática

RUBRICA – COMUNICAÇÃO MATEMÁTICA (ESCRITA / ORAL)
2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	<ul style="list-style-type: none"> Segue integralmente a estrutura proposta/esperada na tarefa. Apresenta clareza e coerência na exposição. 		<ul style="list-style-type: none"> Exibe estrutura com algumas falhas. Nem todos os itens solicitados são incluídos. 		<ul style="list-style-type: none"> Exibe estrutura muito deficiente. Não tem um fio condutor.
Eficácia	<ul style="list-style-type: none"> Faz uma excelente exposição, atrativa e facilitadora da compreensão. Revela ausência de erros ortográficos/de linguagem. Manifesta originalidade, quer na apresentação, quer na abordagem. 		<ul style="list-style-type: none"> Faz uma exposição regular, mas que não facilita a compreensão. Apresenta pontualmente erros ortográficos/de linguagem. 		<ul style="list-style-type: none"> Faz uma exposição muito fraca, com erros ortográficos/de linguagem.
Argumentação	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta o pensamento com detalhe. Formula conjecturas e generalizações quando necessário. Explica e justifica de forma explícita. 		<ul style="list-style-type: none"> Manifesta falhas pontuais nas fases do seu pensamento, saltando passos. Conjetura e generaliza de forma incompleta. Apresenta lacunas na explicação e na justificação. 		<ul style="list-style-type: none"> Não explicita o pensamento. Não formula conjecturas. Não explica nem justifica.
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta correção científica e não comete falhas. 		<ul style="list-style-type: none"> Pode cometer um erro científico e/ou exibe falhas. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta um trabalho incompreensível ou comete vários erros científicos.
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta clara e completamente as conclusões como consequência dos resultados. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta tentativa de conclusões, mas estão incompletas. 		<ul style="list-style-type: none"> Não apresenta conclusões. Termina o trabalho abruptamente depois de um ou outro resultado.

RUBRICA – RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS
2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Compreensão	<ul style="list-style-type: none"> Identifica e relaciona todos os dados e condições. Identifica exatamente o que é pedido (incógnitas). Coloca questões sobre o problema de modo a aprofundar a compreensão¹. Faz um esquema se necessário. Adota notação adequada. 		<ul style="list-style-type: none"> Identifica os dados principais. Tem dificuldade em relacionar os dados. Não usa a melhor notação. 		<ul style="list-style-type: none"> Não identifica os dados e condições nem o que é pedido (incógnitas). Não usa notação ou a que usa dificulta a compreensão.
Planificação	<ul style="list-style-type: none"> Seleciona a(s) estratégia(s) que podem ajudar a resolver o problema. Recorda problemas semelhantes¹. Identifica problemas mais simples¹. Examina os pormenores combinando-os de formas diferentes. Organiza os dados e condições numa tabela/esquema se tal se revelar útil. Formula conjecturas e generalizações quando necessário. 		<ul style="list-style-type: none"> Seleciona a(s) estratégia(s) mas não se revela(m) a(s) mais adequada(s). É relutante na utilização de ferramentas auxiliares como tabelas, gráficos ou esquemas. Conjetura e generaliza de forma incompleta. 		<ul style="list-style-type: none"> Não seleciona estratégias. Não formula conjecturas.
Execução	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliza os conhecimentos necessários para a implementação das estratégias. Certifica-se da correção de cada passo intuitiva ou formalmente. 		<ul style="list-style-type: none"> Faz alguns cálculos/construções que podem conduzir à solução, mas não finaliza. Não verifica os passos dados. 		<ul style="list-style-type: none"> Não faz cálculos/construções ou fá-los de forma desordenada e incompreensível. <p>Ou</p> <ul style="list-style-type: none"> Apresenta o resultado sem mostrar o trabalho que a ele conduziu.
Verificação	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta os resultados obtidos no contexto do problema, certificando se estão de acordo com as condições. Reformula a estratégia se necessário. Tira conclusões e dá resposta. 		<ul style="list-style-type: none"> Dá resposta ao problema, mas sem interpretar o significado dos resultados obtidos. 		<ul style="list-style-type: none"> Não interpreta os resultados, nem dá resposta ao problema.

¹ Caso seja possível observar.

Informática

RUBRICA – CURTA-METRAGEM <i>Ensino Secundário</i>					
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Estruturação	<ul style="list-style-type: none"> • Escolhe um tema criativo e válido; • Participa ativamente na criação do guião de produção, contribuindo para a compreensão da ideia principal, apresentando uma sequência lógica ou cronológica correta, enfatizando as conexões entre as diferentes partes da ação; • Apresenta um produto final dinâmico, com um bom ritmo cuja duração ajusta-se, de forma precisa, ao estipulado. 		<ul style="list-style-type: none"> • Escolhe um tema válido; • Participa na criação do guião de produção, contribuindo para a compreensão da ideia principal, apresentando uma sequência lógica ou cronológica correta, no entanto, a conexão entre as diferentes partes da ação é por vezes ténue; • Apresenta um produto final dinâmico e fácil de seguir, mas é um pouco curto ou excede minimamente os requisitos de duração. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não apresenta um tema bem definido ou este é vago; • Participa muito pouco na criação do guião de produção ou este apresenta uma sequência lógica ou cronológica incorreta e ténue conexão entre as diferentes partes da ação; • Apresenta um produto final que suscita dúvidas ao espetador quanto à mensagem transmitida pela informação incorreta ou incompleta e não respeita o tempo de duração. 	
Cooperação	<ul style="list-style-type: none"> • Contribui de igual modo para a realização do produto final e respeita os outros elementos do grupo. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não contribui, da mesma forma que outros, para a realização do produto final. 	<ul style="list-style-type: none"> • A maioria do desenvolvimento do produto final foi realizado por outro(s), evidenciando-se pouco respeito pelos componentes do grupo. 	
Criatividade	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstra originalidade ao nível das ideias e na forma como são representadas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Demonstra alguma originalidade, mas carece de inovação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza ideias de outros e não há evidências de originalidade. 	
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> • Cumpre com todos os requisitos: <ul style="list-style-type: none"> - o tema é válido; - o argumento segue o guião; - apresenta uma edição cuidada. 		<ul style="list-style-type: none"> • Cumpre com a maioria dos requisitos: <ul style="list-style-type: none"> - o tema é válido, mas carece de uma edição adequada ou não segue o guião. 	<ul style="list-style-type: none"> • A edição não segue a sequência organizacional do guião e/ou apresenta erros de manuseamento do software de edição. 	

RUBRICA – DESEMPENHO NA ATIVIDADE LABORATORIAL – TIC
2º e 3º Ciclos e Cursos Profissionais

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Empenhamento	<ul style="list-style-type: none"> Prepara a atividade, apropriando-se de: <ul style="list-style-type: none"> - objetivos; - procedimentos e normas de segurança; - instrumentos de recolha de dados. 		<ul style="list-style-type: none"> Prepara a atividade, apropriando-se satisfatoriamente de: <ul style="list-style-type: none"> - objetivos; - procedimentos e normas de segurança; - instrumentos de recolha de dados. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não prepara a atividade.
Agilidade	<ul style="list-style-type: none"> Manipula corretamente o material e domina as técnicas laboratoriais /computacionais. 		<ul style="list-style-type: none"> Manipula o material e executa as técnicas laboratoriais/ computacionais, mas com falhas pontuais. 		<ul style="list-style-type: none"> Manipula incorretamente o material e não domina as técnicas laboratoriais/ computacionais.
Persistência	<ul style="list-style-type: none"> Persiste na realização das tarefas, sem recurso ao professor. 		<ul style="list-style-type: none"> Recorre ao professor sempre que tem uma dificuldade, sem tentar resolver por si 		<ul style="list-style-type: none"> • Não persiste na realização das tarefas, nem recorre ao professor
Cooperação	<ul style="list-style-type: none"> Partilha sempre as ideias com os restantes elementos do grupo/turma, procurando consensos, quando aplicável. 		<ul style="list-style-type: none"> Partilha as suas ideias com os restantes elementos do grupo/turma, tentando impor a sua vontade, quando aplicável. 		<ul style="list-style-type: none"> • Não partilha as suas ideias com os restantes elementos do grupo, quando aplicável.

Curso Profissional Técnico de Gestão e Programação de Sistemas Informáticos

RUBRICA – DESENVOLVIMENTO DE SOFTWARE
Curso Profissional TGPSI

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta registos de todos os dados/passos necessários à realização das tarefas; Estrutura a informação de forma a facilitar a sua utilização posterior. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta registos de dados /passos necessários à realização das tarefas; Estrutura a informação, permitindo a sua utilização posterior. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta registos desarticulados de dados /passos, inviabilizando a realização das tarefas; Estrutura a informação de forma desorganizada, não permitindo a sua utilização posterior.
Completude	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolve processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento; Demonstra capacidade para concluir as diferentes fases/tarefas de desenvolvimento software sem supervisão direta. 		<ul style="list-style-type: none"> Desenvolve pontualmente processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento; Demonstra capacidade para concluir as diferentes fases/tarefas de desenvolvimento de software, no entanto necessita de supervisão direta. 		<ul style="list-style-type: none"> Não desenvolve processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento; Não demonstra capacidade para concluir as diferentes fases/tarefas.
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza técnicas e procedimentos científicos e tecnológicos precisos e atualizados. Usa o raciocínio lógico de forma precisa e eficaz na aplicação das técnicas e procedimentos científicos e tecnológicos 		<ul style="list-style-type: none"> Utiliza técnicas e procedimentos científicos e tecnológicos precisos, no entanto não estão atualizados. Apresenta falhas pontuais de rigor técnico, científico e tecnológico, que não comprometem a objetividade do trabalho. 		<ul style="list-style-type: none"> Não utiliza técnicas e procedimentos científicos e tecnológicos precisos. Apresenta falhas sistemáticas de exatidão técnica, científica/tecnológica.
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Pondera sobre o processo de trabalho desenvolvido e perante inconsistências/ erros reformula os processos; Pondera sobre os resultados das suas atividades e as suas conclusões são cuidadosamente pensadas e analisadas. 		<ul style="list-style-type: none"> Reformula as inconsistências, erros com base nas orientações do professor, mas não reflete sobre o processo de trabalho desenvolvido; Pondera sobre os resultados das suas atividades, de forma pontual, e as suas conclusões carecem de fundamentação. 		<ul style="list-style-type: none"> Não consegue reformular as inconsistências e/ou erros detetados Aceita os resultados das suas atividades, sem ponderação.

RUBRICA – PROGRAMAR
Ensino Secundário e Curso Profissional TGPSI

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Interpretação	<ul style="list-style-type: none"> Avalia e adota as estratégias mais adequadas para a resolução dos exercícios propostos; Apresenta informação rigorosa de forma objetiva, coerente e completa; 		<ul style="list-style-type: none"> Revela iniciativa na definição de estratégias para conseguir resolver os exercícios propostos, solicitando apoio para alcançar os objetivos; Apresenta informação incompleta, mas de forma objetiva e coerente; 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta falta de iniciativa na definição de estratégias para conseguir resolver os exercícios propostos e/ou demonstra indiferença perante a execução e objetivo das tarefas; Apresenta informação incompleta e confusa.
Estruturação	<ul style="list-style-type: none"> Respeita a sintaxe dos comandos referentes à linguagem utilizada; Aplica corretamente as regras lexicais e gramaticais; Respeita a indentação entre as diferentes instruções; Aplica comentários para o esclarecimento de comandos. 		<ul style="list-style-type: none"> Respeita parcialmente a sintaxe dos comandos referentes à linguagem utilizada; Revela erros gramaticais, mas com controlo sobre estruturas básicas, utilizando vocabulário com impropriedades lexicais pontuais; Respeita pontualmente a indentação entre as diferentes instruções; Aplica comentários para o esclarecimento de comandos, de forma pontual. 		<ul style="list-style-type: none"> Não conhece ou não respeita a sintaxe dos comandos referentes à linguagem utilizada; Revela domínio limitado de estruturas gramaticais simples, cometendo erros frequentes e utilizando vocabulário com falhas lexicais significativas; Desrespeita a indentação entre as diferentes instruções; Não aplica comentários para o esclarecimento de comandos.
Organização	<ul style="list-style-type: none"> Estrutura, de forma coerente, os passos sequenciais e lógicos para a resolução dos exercícios propostos; Apresenta um desenvolvimento faseado do trabalho, procurando cumprir diferentes etapas, concretamente, análise de requisitos, desenho de software, codificação, e execução de testes para os casos críticos. (<i>se aplicável</i>) 		<ul style="list-style-type: none"> Estrutura pontualmente os passos sequenciais e lógicos para a resolução dos exercícios propostos; Procura apresentar um desenvolvimento faseado do trabalho, desviando-se pontualmente das etapas aplicáveis. (<i>se aplicável</i>) 		<ul style="list-style-type: none"> Não estrutura os passos sequenciais e lógicos para a resolução dos exercícios propostos; Não apresenta um desenvolvimento faseado do trabalho; (<i>se aplicável</i>)
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Revela capacidade de adotar estratégias que lhe permitem ultrapassar discrepâncias e inconsistências identificadas nos materiais produzidos; Revela capacidade de pensamento crítico, oferecendo suporte para a tomada de decisões equilibradas e assertivas, Desenvolve procedimentos condizentes com os conteúdos lecionados; Demonstra capacidade para definir, priorizar e concluir tarefas sem supervisão direta. 		<ul style="list-style-type: none"> Identifica discrepâncias e inconsistências nos materiais produzidos, mas não revela capacidade de adotar estratégias que lhe permitam ultrapassá-las; Revela pouca capacidade de pensamento crítico, condicionando a capacidade de analisar e avaliar a consistência do seu raciocínio; Desenvolve pontualmente procedimentos condizentes com os conteúdos lecionados; Demonstra capacidade para: definir e concluir tarefas quando, pontualmente, supervisionado. 		<ul style="list-style-type: none"> Revela incapacidade de identificar discrepâncias e inconsistências nos materiais produzidos; Não revela capacidade de pensamento crítico; Não desenvolve procedimentos condizentes com os conteúdos lecionados; Não demonstra capacidade para concluir tarefas sem supervisão direta.

Departamento de Português

RUBRICA – APRECIAÇÃO CRÍTICA
3º ciclo e Ensino Secundário

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Pertinência	<ul style="list-style-type: none"> Redige um texto de acordo com o género solicitado, incluindo: <ul style="list-style-type: none"> - uma descrição; - um comentário crítico; - um discurso valorativo. Desenvolve o tema com eficácia argumentativa. Mobiliza aspetos diversificados de caráter crítico. Assegura a informação de forma progressiva. 		<ul style="list-style-type: none"> Redige um texto de acordo com o género solicitado, incluindo apenas dois itens. Desenvolve o tema com desvios pontuais. Mobiliza aspetos diversificados. Apresenta a informação com falhas na sequência lógica do tema. 		<ul style="list-style-type: none"> Escreve um texto em que as marcas do género solicitado se misturam, sem critério nem intencionalidade, com as de outros géneros. Desenvolve o tema com desvios significativos. Apresenta aspectos irrelevantes. Desrespeita a progressão temática.
Organização	<ul style="list-style-type: none"> Estrutura devidamente o texto em parágrafos bem organizados; Apresenta uma sequência lógica do trabalho, cumprindo todas as etapas: <ul style="list-style-type: none"> - introdução: descreve, de forma sucinta, o alvo/objetivo da crítica e os motivos que justificam essa crítica; - desenvolvimento: a argumentação que fundamenta a opinião pessoal do aluno; - conclusão: síntese dos principais argumentos desenvolvidos ao longo do texto. 		<ul style="list-style-type: none"> Respeita a estrutura do género textual, apresentando um texto corretamente dividido em parágrafos bem articulados; Assegura, com incoerências, a progressão da informação. 		<ul style="list-style-type: none"> Evidencia desrespeito pela estrutura do género textual, apresentando um texto incorretamente dividido em parágrafos. e/ou Assegura, com falhas graves, a progressão da informação.
Coesão	<ul style="list-style-type: none"> Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente. Utiliza, com eficácia, mecanismos de coesão textual, por exemplo: <ul style="list-style-type: none"> - conectores variados e de uso menos corrente; - cadeias de referência, através de substituições nominais ou pronominais; - parágrafos bem organizados. 		<ul style="list-style-type: none"> Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente, apresentando imprecisões. Utiliza mecanismos de coesão textual, por exemplo: <ul style="list-style-type: none"> - conectores variados e de uso corrente; - cadeias de referência, através de substituições nominais ou pronominais; - parágrafos razoavelmente organizados. 		<ul style="list-style-type: none"> Estrutura o texto, articulando as ideias de forma incoerente. Utiliza conectores pouco variados, simples nem sempre adequados. ou não apresenta qualquer mecanismo de coesão.
Correção	<ul style="list-style-type: none"> Aplica corretamente as regras lexicais e gramaticais. (0 erros) 		<ul style="list-style-type: none"> Revela erros gramaticais, mas com controlo sobre estruturas básicas. Utiliza vocabulário com impropriedades lexicais de forma pontual. (entre 4 e 7 erros) 		<ul style="list-style-type: none"> Revela domínio limitado de estruturas gramaticais simples, cometendo erros frequentes. Utiliza vocabulário com falhas lexicais significativas. (mais de 13 erros)

RUBRICA – A CARTA - 2º e 3º Ciclos

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Pertinência	<ul style="list-style-type: none"> Informal: <ul style="list-style-type: none"> - apresenta informações relativas ao tema proposto; - comunica com amigos e/ou familiares; - exprime sentimentos. Formal: <ul style="list-style-type: none"> - apresenta informações relativas ao tema proposto; - dá ou pede informações; - estabelece relações comerciais ou profissionais; - efetua uma solicitação/reclamação junto de uma Empresa/Entidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Informal: <ul style="list-style-type: none"> - apresenta informações com desvios pontuais - comunica com amigos e/ou familiares; - exprime sentimentos. Formal: <ul style="list-style-type: none"> - apresenta informações com desvios pontuais ao tema proposto; - dá ou pede informações; - estabelece relações comerciais ou profissionais; - efetua uma solicitação/reclamação 	<ul style="list-style-type: none"> Informal: <ul style="list-style-type: none"> - Apresenta informações, desrespeitando o tema proposto. Formal: <ul style="list-style-type: none"> - Apresenta informações, desrespeitando o tema proposto. 		
Organização	<p>O aluno redige o tipo de carta solicitado, respeitando integralmente a seguinte estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Informal: <ul style="list-style-type: none"> - Cabeçalho (local, data e saudação inicial); - Identificação do destinatário; - Corpo da carta; - Fecho (fórmula de despedida, assinatura do remetente); - Post Scriptum - PS (opcional). Formal: <ul style="list-style-type: none"> - Identificação da Empresa / Entidade; - Assunto, local e Data; - Identificação do destinatário; - Corpo da Carta; Despedida; - Assinatura do remetente/ Representante da Empresa/ Entidade. 	<p>O aluno redige o tipo de carta solicitado, cumprindo os seguintes aspetos da estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Informal: <ul style="list-style-type: none"> - Cabeçalho (saudação inicial); - Corpo da carta; - Fecho (assinatura do remetente); - Post Scriptum - PS (opcional). Formal: <ul style="list-style-type: none"> - Identificação da Empresa / Entidade; - Assunto, local e Data; - Identificação do destinatário; - Corpo da Carta; - Assinatura do remetente/ Representante da Empresa/ Entidade. 	<ul style="list-style-type: none"> O aluno redige o texto, não obedecendo à organização do género/formato solicitado. 		
Coerência	<ul style="list-style-type: none"> Escreve uma carta em que seja notório o domínio dos mecanismos de coesão textual: <ul style="list-style-type: none"> - entrada de parágrafos.; articulação interfrásica; - sequência de ideias. 	<ul style="list-style-type: none"> Escreve uma carta, apresentando desvios pontuais no domínio dos mecanismos de coesão textual. 	<ul style="list-style-type: none"> Escreve uma carta, revelando ausência de articulação das ideias e dos mecanismos de coesão textual. 		
Correção	<ul style="list-style-type: none"> Redige uma carta, sem incorreções em quaisquer dos aspetos seguintes: controlo vocabular; domínio das estruturas e das formas gramaticais; adequação da pontuação e precisão da ortografia. • [ortografia 0 erros] 	<ul style="list-style-type: none"> Redige uma carta, apresentando incorreções pontuais não impeditivas da compreensão em quaisquer dos aspetos seguintes: controlo vocabular; domínio das estruturas e das formas gramaticais; adequação da pontuação e precisão da ortografia. • [ortografia 4-7 erros em 100 palavras] 	<ul style="list-style-type: none"> Redige uma carta, apresentando incorreções impeditivas da compreensão nos aspetos seguintes: controlo vocabular; domínio das estruturas e das formas gramaticais; adequação da pontuação e precisão da ortografia. • [ortografia mais de 13 erros em 100 palavras] 		

RUBRICA – LEITURA EXPRESSIVA <i>Ensino Básico</i>					
CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Intensidade	<ul style="list-style-type: none"> Tom de voz audível e adequado. 		<ul style="list-style-type: none"> Tom de voz com irregularidades na audibilidade e pontualmente inadequado. 		<ul style="list-style-type: none"> Tom de voz imperceptível.
Dicção	<ul style="list-style-type: none"> Articulação adequada dos sons e das palavras. 		<ul style="list-style-type: none"> Articulação pouco clara (nem sempre lê as palavras de acordo com a acentuação, troca algumas sílabas ou letras). 		<ul style="list-style-type: none"> Articulação e acentuação incorretas de palavras de uso corrente (troca letras e sílabas e/ou soletra).
Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> Leitura fluente e segura. 		<ul style="list-style-type: none"> Leitura pontualmente insegura na fluência (repete e/ou hesita, avança ou troca palavras, faz pausas desajustadas). 		<ul style="list-style-type: none"> Leitura inadequada e insegura na fluência (não respeita a pontuação; avança, troca, omite palavras).
Expressividade	<ul style="list-style-type: none"> Entoação adequada ao tipo/género de texto, revelando compreensão do que lê (acentua corretamente as palavras e respeita a pontuação). 		<ul style="list-style-type: none"> Entoação com falhas pontuais na acentuação e pontuação. 		<ul style="list-style-type: none"> Entoação monótona, mecânica e inadequada (leitura demasiado lenta ou demasiado rápida), revelando dificuldade na compreensão do que lê.

RUBRICA – SÍNTESE
3º Ciclo e Ensino Secundário

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Pertinência	<ul style="list-style-type: none"> Seleciona informação relevante, de acordo com o texto-fonte; Aglutina as ideias particulares em ideias-chave; Apresenta a intenção / as ideias do autor. 	<ul style="list-style-type: none"> Seleciona informação pontualmente relevante, de acordo com o texto-fonte; Aglutina as ideias particulares em ideias-chave; Apresenta, com desvios, a intenção / as ideias do autor. 	<ul style="list-style-type: none"> Seleciona: - informação acessória, não respeitando as ideias-chave do texto-fonte; Revela um discurso confuso, redundante e/ou com ideias isoladas; Desrespeita a intenção / as ideias do autor. 		
Organização	<ul style="list-style-type: none"> Estrutura devidamente o texto em parágrafos bem organizados; Apresenta uma sequência lógica do trabalho, cumprindo todas as etapas: <ul style="list-style-type: none"> - introdução: refere o autor e o assunto do texto; - desenvolvimento: apresenta os tópicos devidamente articulados, sequencializando-os, livremente; - conclusão: parágrafo ou frase final de fecho; Redige o texto na 3ª pessoa gramatical; Respeita o número de palavras estipulado (1/4 do número de palavras do texto-fonte); 	<ul style="list-style-type: none"> Estrutura o texto em parágrafos satisfatoriamente organizados; Apresenta um texto com falhas na planificação (supressão de uma das partes), estabelecendo conexões pontualmente adequadas; Redige o texto na 3ª pessoa gramatical; Desrespeita ligeiramente os limites da extensão por defeito ou por excesso. 	<ul style="list-style-type: none"> Evidencia desrespeito pela estrutura do género textual, apresentando um texto incorretamente dividido em parágrafos; Apresenta um texto sem sequência lógica; Redige o texto, utilizando diversas pessoas gramaticais; Desrespeita significativamente os limites da extensão por defeito ou por excesso. 		
Coesão	<ul style="list-style-type: none"> Estrutura o texto, articulando os tópicos de forma coerente; Apresenta um discurso claro e conciso; Utiliza, com eficácia, mecanismos de coesão textual, por exemplo: conectores variados e de uso menos corrente, cadeias de referência, através de substituições nominais ou pronominais e parágrafos bem organizados. 	<ul style="list-style-type: none"> Estrutura o texto, articulando os tópicos de forma coerente, podendo apresentar imprecisões; Revela um discurso pontualmente confuso; Utiliza mecanismos de coesão textual, por exemplo: conectores básicos e de uso corrente, cadeias de referência, através de substituições nominais ou pronominais e parágrafos satisfatoriamente organizados. 	<ul style="list-style-type: none"> Estrutura o texto, revelando incoerência nos tópicos utilizados; Revela um discurso confuso, redundante e/ou com ideias isoladas; Utiliza conectores simples, redundantes e inadequados ou não apresenta qualquer mecanismo de coesão. 		
Correção	<ul style="list-style-type: none"> Aplica corretamente as regras lexicais e gramaticais. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela erros gramaticais, mas com controlo sobre estruturas básicas. Utiliza vocabulário com impropriedades lexicais de forma pontual. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela domínio limitado de estruturas gramaticais simples, cometendo erros frequentes. Utiliza vocabulário com falhas lexicais significativas. 		

RUBRICA – TEXTO DE OPINIÃO
2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolve, sem desvios, a temática proposta. Explicita o ponto de vista a defender. 		<ul style="list-style-type: none"> Desenvolve, com desvios pontuais, a temática proposta. Refere o ponto de vista a defender. 		<ul style="list-style-type: none"> Desenvolve com desvios a temática proposta, sem referir o ponto de vista a defender.
Persuasão	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta dois argumentos diversificados. ou Apresenta um argumento e um contra-argumento. Valida cada argumento com, pelo menos, um exemplo significativo. ou Valida cada argumento ou contra-argumento com, pelo menos, um exemplo significativo. Usa uma argumentação convincente. Formula uma conclusão adequada à argumentação apresentada. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta dois argumentos diversificados que justifiquem essa posição. ou Apresenta um argumento e um contra-argumento. Valida apenas um argumento ou contra-argumento com um exemplo significativo. Usa uma argumentação pertinente apenas para um dos argumentos. Revela coerência na sua argumentação. Formula uma conclusão adequada à argumentação apresentada. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta dois argumentos redundantes. Valida os dois argumentos ou o argumento e o contra-argumento com exemplos pouco significativos. Usa uma argumentação facilmente refutável. Argumenta com incoerência. Formula uma conclusão desadequada da argumentação apresentada.
Organização	<ul style="list-style-type: none"> Estrutura o texto de acordo com o género textual. Apresenta uma sequência lógica do trabalho, cumprindo todas as etapas: <ul style="list-style-type: none"> - introdução (apresentação da tese e do ponto de vista a defender); - desenvolvimento (apresentação de dois argumentos pertinentes e diversificados, ou de um argumento e de um contra-argumento, validados com um exemplo para cada); - conclusão (retoma/reforço do ponto de vista inicial). Assegura a progressão da informação. 		<ul style="list-style-type: none"> Respeita a estrutura do género textual, apresentando um texto corretamente dividido em parágrafos, bem articulados e proporcionados. Assegura, com incoerências, a progressão da informação. 		<ul style="list-style-type: none"> Evidencia desrespeito pela estrutura do género textual, apresentando um texto incorretamente dividido em parágrafos. ou Assegura, com falhas graves, a progressão da informação.
Correção	<ul style="list-style-type: none"> Aplica corretamente as regras lexicais e gramaticais. (0 erros). 		<ul style="list-style-type: none"> Revela erros gramaticais, mas com controlo sobre estruturas básicas. Utiliza vocabulário com algumas impropriedades lexicais. (entre 4 a 7 erros em 100 palavras). 		<ul style="list-style-type: none"> Revela domínio limitado de estruturas gramaticais simples, cometendo erros frequentes. Utiliza vocabulário com falhas lexicais significativas. (mais de 13 erros em 100 palavras).

RUBRICA – TEXTO EXPOSITIVO

3º Ciclo e Ensino Secundário

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Expõe as ideias adequadas ao tema proposto por palavras próprias, apresentando juízos e recorrendo a citações e a fontes devidamente identificadas. • Articula informação pertinente. 		<ul style="list-style-type: none"> • Expõe as ideias adequadas ao tema proposto com ligeiras omissões ou imprecisões, apresentando citações pouco esclarecedoras sem identificar fontes. • Articula indevidamente informação pertinente ou seleciona informação acessória. 		<ul style="list-style-type: none"> • Expõe ideias vagas relativamente ao tema, sem fundamentar ou afasta-se claramente do tema. • Apresenta um texto com ausência de articulação.
Organização	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta um texto bem estruturado com uma planificação adequada: <ul style="list-style-type: none"> - Introdução: apresenta o assunto, explicitando e/ou justificando a escolha; - Desenvolvimento: apresenta e explica as informações que quer transmitir, ilustrando com exemplos; - Conclusão: reforça e confirma genericamente as informações expostas. • Respeita os limites de extensão propostos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta um texto com falhas na planificação (supressão de uma das partes), estabelecendo conexões pontualmente inadequadas. • Desrespeita os limites de extensão por defeito ou excesso. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta um texto com evidente falta de planificação. • Desrespeita claramente os limites de extensão propostos.
Coesão	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza bem as ideias, articulando-as por meio de conectores variados, recorrendo à pronominalização e relações entre palavras (sinonímia; antónima; hiperónímia, hipónímia...). 		<ul style="list-style-type: none"> • Organiza um texto com falhas pontuais nos mecanismos de coerência e coesão textuais. 		<ul style="list-style-type: none"> • Organiza um texto com estruturação muito deficiente, com repetições e com lacunas geradoras de ruturas de coesão.
Correção	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta um registo de língua adequado ao texto (predominantemente informativo e demonstrativo, com recurso a frases declarativas) e um repertório lexical variado e rigoroso. • Revela correção ao nível da ortografia, pontuação e construção frásica. (0 erros). 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta um registo de língua e um repertório lexical adequados, embora com falhas pontuais. • Revela lacunas pontuais na aplicação de regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita e algumas incorreções ao nível da ortografia (entre 4 a 7 erros em 100 palavras). 		<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta um registo de língua inadequado ao texto, com redundâncias e impropriedades lexicais. • Revela significativas lacunas na aplicação de regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita e incorreções ao nível da ortografia (mais de 13 erros em 100 palavras).

RUBRICA – TEXTO NARRATIVO

2º e 3º Ciclos

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	2	3	4	1
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolve, sem desvios, a temática proposta, revelando criatividade; Apresenta a evolução dos acontecimentos no tempo; Articula as categorias da narrativa (espaço, tempo, personagens e ação); Escolhe o tipo de narrador. 		<ul style="list-style-type: none"> Desenvolve, com desvios pontuais, a temática proposta; Apresenta falhas num dos elementos da narrativa, não interferindo na evolução da ação. 		<ul style="list-style-type: none"> Desenvolve, com desvios significativos, a temática proposta; Não articula as categorias da narrativa resultando num texto com falhas significativas no sentido.
Organização	<ul style="list-style-type: none"> Respeita a estrutura (divide o texto em três partes): <ul style="list-style-type: none"> Introdução -apresenta os personagens, localizando-as no tempo e espaço; Desenvolvimento -relata várias ações das personagens (problema, conflito, resolução do problema); Conclusão- refere a solução do conflito produzido pelas ações das personagens. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta falhas na estrutura, não interferindo na percepção dos acontecimentos. 		<ul style="list-style-type: none"> Desrespeita a estrutura do tipo de texto solicitado (não escreve uma narração).
Coesão	<ul style="list-style-type: none"> Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente; Utiliza com eficácia, mecanismos de coesão textual, por exemplo: usa conetores adequados entre os períodos e parágrafos; assegura a ligação temporal (através de tempos e modos verbais, de advérbios de tempo...); Pontua de forma sistemática, pertinente e intencional. 		<ul style="list-style-type: none"> Estrutura o texto, articulando as ideias de forma satisfatória, sem pôr em causa a percepção do que está a ser narrado; Utiliza satisfatoriamente os mecanismos de coesão textual, por exemplo, faz uso de conectores simples e correntes; assegura, com falhas pontuais, a ligação temporal (através de tempos e modos verbais, de advérbios de tempo...); Pontua o texto satisfatoriamente. 		<ul style="list-style-type: none"> Apresenta o texto com ideias soltas e/ou indevidamente articuladas; Utiliza uma pontuação indevida com desrespeito pelas regras elementares.
Correção	<ul style="list-style-type: none"> Redige um texto, apresentando variedade de recursos linguísticos e sem incorreções, em quaisquer dos seguintes aspetos: <ul style="list-style-type: none"> controlo vocabular; domínio das estruturas e das formas gramaticais; adequação da pontuação; precisão da ortografia (0 erros). 		<ul style="list-style-type: none"> Redige um texto, apresentando satisfatoriamente variedade de recursos linguísticos e incorreções pontuais não impeditivas de quaisquer dos seguintes aspetos: <ul style="list-style-type: none"> controlo vocabular; domínio das estruturas e das formas gramaticais; adequação da pontuação; precisão da ortografia (4 a 7 erros). 		<ul style="list-style-type: none"> Redige um texto, apresentando recursos linguísticos limitados/ redundantes e incorreções impeditivas da compreensão nos seguintes aspetos: <ul style="list-style-type: none"> controlo vocabular; domínio das estruturas e das formas gramaticais; adequação da pontuação; precisão da ortografia (mais de 13 erros).

RUBRICA – TEXTO DESCRIPTIVO / 2º e 3º Ciclos e Ensino Secundário

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolve, sem desvios, a temática proposta, revelando criatividade; Observa e apreende as características e qualidades do observado (seres, objetos ou paisagem). 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolve, com desvios pontuais, a temática proposta. Observa e apreende parcialmente as características e qualidades do observado (seres, objetos ou paisagem). 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolve, com desvios significativos, a temática proposta. Apresenta informação irrelevante para a tipologia. 		
Organização	<ul style="list-style-type: none"> Respeita claramente a estrutura do texto: <ul style="list-style-type: none"> introdução: apresentação sobre o que, ou quem, será descrito; desenvolvimento: caracterização desse “objeto” ou ser - hierarquização dos planos: do geral para o pormenorizado, de cima para baixo, do interior para o exterior, da direita para a esquerda, do próximo para o mais afastado (ou vice-versa). conclusão: finalização da descrição, sintetizando de forma global e coerente os aspectos descritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Respeita parcialmente a estrutura do texto: <ul style="list-style-type: none"> introdução: apresentação sobre o que, ou quem, será descrito; desenvolvimento: caracterização desse “objeto” ou ser- apresenta falhas pontuais na hierarquização dos planos. conclusão: finalização da descrição, sintetizando os aspectos descritos com falhas pontuais. 	<ul style="list-style-type: none"> Desrespeita na totalidade a estrutura do tipo de texto. 		
Coesão	<ul style="list-style-type: none"> Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente. Utiliza com eficácia, mecanismos de coesão textual, por exemplo: <ul style="list-style-type: none"> verbos de descrição (ser, estar, haver, parecer, ter, ver...) no presente ou pretérito; nomes e adjetivos qualificativos variados; recursos expressivos/sensações; advérbios e expressões para localizar; parágrafos bem organizados. 	<ul style="list-style-type: none"> Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente, podendo apresentar imprecisões, mas sem pôr em causa a percepção do que está a ser descrito. Utiliza, com alguma eficácia, mecanismos de coesão textual, por exemplo: <ul style="list-style-type: none"> verbos de descrição (ser, estar, haver parecer, ter, ver...) no presente ou pretérito; nomes e adjetivos qualificativos; recursos expressivos/sensações; advérbios e expressões para localizar; parágrafos satisfatoriamente organizados. 	<ul style="list-style-type: none"> Estrutura o texto, articulando as ideias de forma incoerente. Utiliza mecanismos de coesão textual, de forma ineficaz, por exemplo: <ul style="list-style-type: none"> verbos de descrição (ser, estar, haver parecer, ter, ver...) no presente ou pretérito; nomes e adjetivos qualificativos; recursos expressivos/sensações; advérbios e expressões para localizar; parágrafos indevidamente organizados ou inexistência de parágrafos. 		
Correção	<ul style="list-style-type: none"> Redige um texto sem incorreções, em quaisquer dos seguintes aspetos: <ul style="list-style-type: none"> vocabulário adequado e pertinente; domínio das estruturas e das formas gramaticais; adequação da pontuação e precisão da ortografia (0 erros). 	<ul style="list-style-type: none"> Redige um texto, apresentando alguma variedade de recursos linguísticos e algumas incorreções não impeditivas de quaisquer dos seguintes aspetos: <ul style="list-style-type: none"> controlo vocabular; domínio das estruturas e das formas gramaticais; adequação da pontuação e precisão da ortografia (4 a 7 erros em 100 palavras). 	<ul style="list-style-type: none"> Redige um texto, apresentando variedade de recursos linguísticos limitados e incorreções impeditivas da compreensão em quaisquer dos seguintes aspetos: <ul style="list-style-type: none"> controlo vocabular; domínio das estruturas e das formas gramaticais; adequação da pontuação e precisão da ortografia (mais de 13 erros) 		

Prova de Aptidão Profissional

		RUBRICA – RELATÓRIO DE PAP (EFP)				
CRITÉRIOS		DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
		5	4	3	2	1
Pertinência	<ul style="list-style-type: none"> Seleciona e identifica a informação de acordo com o real trabalho desenvolvido; Utiliza imagens, tabelas, esquemas e gráficos que facilitam a transmissão da informação; Explicita materiais, programas e outros recursos utilizados; Junta documentos ilustrativos do trabalho efetivamente desenvolvido. 		<p>Apresenta algumas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> na seleção e identificação da informação a incluir; na escolha de imagens, elaboração de tabelas; esquemas e gráficos ilustrativos; na explicitação de materiais, programas e outros recursos utilizados. 		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> na seleção e identificação da informação a incluir; na escolha de imagens, elaboração de tabelas, esquemas e gráficos ilustrativos; na explicitação de materiais, programas e outros recursos utilizados. 	
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> Respeita as convenções/normas da língua e da área tecnológica; Utiliza terminologia específica da área tecnológica / científica do Curso; Descreve com clareza e coerência as etapas do trabalho projeto. 		<p>Apresenta falhas pontuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> no respeito pelas convenções/normas da língua e da área tecnológica; na utilização da terminologia específica; na descrição clara e coerente das etapas do projeto. 		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> no respeito pelas convenções/normas da língua e da área tecnológica; na utilização da terminologia específica; na descrição clara e coerente das etapas do projeto. 	
Estruturação	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta uma sequência lógica do trabalho desenvolvido durante o seu trabalho projeto; Respeita a estrutura de um relatório: capa, índice, introdução, desenvolvimento, conclusão, referências bibliográficas, anexos; Formata devidamente o texto. 		<p>Apresenta falhas pontuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> na sequencialização lógica do trabalho desenvolvido durante o trabalho de projeto; na estrutura do relatório; na formatação do texto. 		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> na sequencialização lógica do trabalho desenvolvido durante o trabalho de projeto; na estrutura do relatório; na formatação do texto. 	
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza discurso próprio, retirando conclusões, refletindo e argumentando com clareza e coerência sobre a qualidade do trabalho desenvolvido durante a PAP. 		<p>Apresenta falhas pontuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> na produção de discurso próprio, nas conclusões e nos argumentos acerca da qualidade do trabalho desenvolvido durante a PAP. 		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> na produção de discurso próprio, nas conclusões e nos argumentos acerca da qualidade do trabalho desenvolvido durante a PAP. 	

**RUBRICA – TRABALHO DE PESQUISA/PROJETO
(EFP)**

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Organização	<ul style="list-style-type: none"> Define as diferentes fases de consecução do trabalho (investigação, recolha, seleção e tratamento da informação); Respeita a estrutura de acordo com o trabalho proposto; Apresenta documento(s) com qualidade gráfica; Cumpre os prazos. 	<p>Apresenta falhas pontuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> na definição das fases de consecução, revelando dificuldade na seleção e tratamento da informação. na estruturação de acordo com o trabalho proposto; na apresentação de documento(s), com pouca qualidade gráfica; no cumprimento dos prazos. 		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> na recolha de informação, por vezes, inadequada e revela incapacidade de selecionar e tratar a informação; no desrespeito da estrutura do trabalho proposto; na apresentação de documento(s) com falta de qualidade gráfica; no não cumprimento dos prazos. 	
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> Usa conceitos científicos, com vocabulário adequado ao tema, suportado, sempre que necessário, por tabelas, grelhas, gráficos, ilustrações, (...), devidamente legendados; Identifica fontes credíveis e confiáveis. 	<p>Apresenta falhas pontuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> nos conceitos científicos, suportado, pontualmente, por tabelas, grelhas, gráficos, ilustrações, (...), nem sempre legendados; na identificação de fontes, pouco variadas, recorrendo a generalizações ou opiniões não fundamentadas. 		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> na apresentação dos conceitos científicos, inadequados e/ou incorretos, sem recorrer a outro(s) suporte(s); na identificação das fontes (não as apresenta). 	
Pertinência	<ul style="list-style-type: none"> Identifica a informação relevante; Trata a informação, reproduzindo-a de forma pessoal e fidedigna. 	<p>Apresenta falhas pontuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> na identificação de informação relevante; na reprodução da informação, sem tratamento consistente. 		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> na distinção de informação relevante da acessória; na seleção de informação (copia a mesma). 	
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta com clareza os seus argumentos; Analisa criticamente a informação; Conclui com coerência e com base na pesquisa efetuada. 	<p>Apresenta falhas pontuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> na apresentação dos seus argumentos, de forma confusa; na análise, superficial, da informação; na apresentação de conclusões, desviando-se pontualmente da pesquisa efetuada. 		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> na argumentação e análise da informação; em retirar uma conclusão com base na pesquisa efetuada. 	
Criatividade	<ul style="list-style-type: none"> Aplica as potencialidades e características das técnicas e conceitos em situações inovadoras e na resolução de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplica as características das técnicas e conceitos, mas nem sempre as utiliza para apresentação de soluções, com vista à resolução dos problemas. 		<ul style="list-style-type: none"> Não aplica as potencialidades e características das técnicas e conceitos à resolução de problemas. 	

CRITÉRIOS	RUBRICA – PROCESSO DE TRABALHO INDIVIDUAL (EFP)				
	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Participação	<ul style="list-style-type: none"> Realiza todas as tarefas que lhe são solicitadas. 		<ul style="list-style-type: none"> Realiza algumas das tarefas que lhe são solicitadas. 		<ul style="list-style-type: none"> Não realiza as tarefas que lhe são solicitadas.
Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> Persiste na realização das tarefas, só recorrendo ao professor após tentar resolver por si. 		<ul style="list-style-type: none"> Recorre ao professor sempre que tem uma dificuldade, sem tentar resolver por si. 		<ul style="list-style-type: none"> Não persiste na realização das tarefas nem recorre ao professor.
Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Cumpre os prazos e todas as solicitações do professor na realização das tarefas. 		<ul style="list-style-type: none"> Nem sempre cumpre os prazos e as solicitações do professor na realização das tarefas. 		<ul style="list-style-type: none"> Raramente cumpre os prazos e as solicitações do professor na realização das tarefas.
Relacionamento	<ul style="list-style-type: none"> Contribui sistematicamente para um ambiente de aula sereno e agradável. 		<ul style="list-style-type: none"> Contribui pontualmente para um ambiente de aula sereno e agradável. 		<ul style="list-style-type: none"> Não contribui para um ambiente de aula sereno e agradável.

CRITÉRIOS	RUBRICA – DEFESA ORAL DE PAP (EFP)				
	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta com clareza e fundamenta a escolha da temática tratada; Usa uma linguagem rigorosa, específica da área técnica; Evidencia domínio do discurso. 		<p>Apresenta falhas:</p> <ul style="list-style-type: none"> na clareza e fundamentação da escolha da temática tratada; no uso de linguagem específica da área técnica; no domínio do discurso. 		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> na clareza e fundamentação da escolha da temática tratada; no uso de linguagem específica da área técnica; no domínio do discurso.
Elucidação	<ul style="list-style-type: none"> Faz a análise e síntese dos conceitos trabalhados; Explicita e fundamenta as ideias desenvolvidas no projeto. 		<p>Apresenta falhas:</p> <ul style="list-style-type: none"> na análise e síntese dos conceitos trabalhados; na explicitação e fundamentação das ideias desenvolvidas no projeto 		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> na análise e síntese dos conceitos trabalhados; na explicitação e fundamentação das ideias desenvolvidas no projeto.
Persuasão	<ul style="list-style-type: none"> Revela capacidade de argumentação na defesa do projeto: usando dados, argumentos e exemplos que evidenciam a qualidade do projeto. Apoia-se em recursos de qualidade. 		<p>Apresenta falhas:</p> <ul style="list-style-type: none"> na capacidade de argumentação na defesa do projeto: usando dados, argumentos e exemplos que evidenciam a qualidade do projeto; no apoio em recursos de qualidade. 		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> na capacidade de argumentação na defesa do projeto: usando dados, argumentos e exemplos que evidenciam a qualidade do projeto; no apoio em recursos de qualidade.
Expressividade	<ul style="list-style-type: none"> Respeita as convenções ao nível do discurso e das regras de comunicação. Defende o projeto, combinando a comunicação verbal e não verbal. 		<p>Apresenta falhas:</p> <ul style="list-style-type: none"> no respeito pelas convenções ao nível do discurso e das regras de comunicação; na defesa do projeto, combinando a comunicação verbal e não verbal. 		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> no respeito pelas convenções ao nível do discurso e das regras de comunicação; na defesa do projeto, combinando a comunicação verbal e não verbal.

Formação em Contexto de Trabalho

RUBRICA – RELATÓRIO DE FCT -(EFP)

CRITÉRIOS	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Pertinência	<ul style="list-style-type: none"> Seleciona e identifica a informação de acordo com o real trabalho desenvolvido na FCT; Utiliza imagens, tabelas, esquemas e gráficos que facilitam a transmissão da informação; Explicita materiais, programas e outros recursos utilizados na sua FCT; Junta documentos ilustrativos do trabalho efetivamente desenvolvido na FCT. 		<p>Precisa de apoio para:</p> <ul style="list-style-type: none"> Selecionar e identificar a informação a incluir; Escolher imagens, elaborar tabelas, esquemas e gráficos ilustrativos; Explicitar materiais, programas e outros recursos utilizados na sua FCT. Junta documentos ilustrativos do trabalho efetivamente desenvolvido na FCT. 		<p>Não consegue:</p> <ul style="list-style-type: none"> Selecionar e identificar a informação a incluir; Escolher imagens, elaborar tabelas, esquemas e gráficos ilustrativos; Explicitar materiais, programas e outros recursos utilizados na sua FCT. Junta documentos ilustrativos do trabalho efetivamente desenvolvido na FCT.
Rigor	<ul style="list-style-type: none"> Respeita as convenções/normas da língua e da área tecnológica; Utiliza terminologia específica da área tecnológica / científica da FCT; Carateriza de forma completa a entidade de acolhimento da FCT; Descreve com clareza e coerência as etapas da sua formação em contexto de trabalho (FCT). 		<p>Apresenta falhas pontuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> No respeito pelas convenções/normas da língua e da área tecnológica; Na utilização da terminologia específica; Na caraterização da entidade de acolhimento; Na descrição clara e coerente das etapas da sua formação em contexto de trabalho (FCT). 		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> No respeito pelas convenções/normas da língua e da área tecnológica; Na utilização da terminologia específica; Na caraterização da entidade de acolhimento; Na descrição clara e coerente das etapas da sua formação em contexto de trabalho (FCT).
Estruturação	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta uma sequência lógica do trabalho desenvolvido durante a FCT; Respeita a estrutura de um relatório: capa, índice, caracterização da Entidade de Acolhimento, atividades previstas, trabalho desenvolvido na entidade de acolhimento, conclusão, referências bibliográficas, anexos; Formata devidamente o texto. 		<p>Apresenta falhas pontuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na sequencialização lógica do trabalho desenvolvido; Na estrutura do relatório; Na formatação do texto. 		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na sequencialização lógica do trabalho desenvolvido; Na estrutura do relatório; Na formatação do texto.
Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza discurso próprio, retirando conclusões, refletindo e argumentando com clareza e coerência sobre a qualidade do trabalho desenvolvido durante a formação. 		<p>Apresenta falhas pontuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na produção de discurso próprio, nas conclusões e nos argumentos acerca da qualidade do trabalho desenvolvido durante a formação. 		<p>Apresenta falhas sistemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na produção de discurso próprio, nas conclusões e nos argumentos acerca da qualidade do trabalho desenvolvido durante a formação.

CRITÉRIOS	RUBRICA – PROCESSO DE TRABALHO NA FCT (EFP)				
	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5	4	3	2	1
Participação	<ul style="list-style-type: none"> Integra-se na entidade de estágio, conhecendo, aceitando e assumindo as regras de funcionamento da organização; Revela interesse pelo trabalho que realiza. 	4	<p>Apresenta algumas falhas ao nível:</p> <ul style="list-style-type: none"> da integração na entidade de FCT; do interesse pelo trabalho que realiza. 		<p>Apresenta falhas sistemáticas ao nível:</p> <ul style="list-style-type: none"> da integração na entidade de FCT; do interesse pelo trabalho que realiza.
Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> Persiste na realização das tarefas, apesar das dificuldades; Revela iniciativa; Revela facilidade de se adaptar a novas tarefas. 		<ul style="list-style-type: none"> Revela dificuldade em persistir na realização das tarefas, quando confrontado com dificuldades; Revela falhas pontuais ao nível da iniciativa e na adaptação a novas tarefas. 		<ul style="list-style-type: none"> Dificilmente persiste na realização das tarefas, quando confrontado com dificuldades; Não tem capacidade de iniciativa e tem dificuldade em adaptar-se a novas tarefas.
Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Contribui sistematicamente para um bom ambiente de trabalho; Revela muito bom relacionamento interpessoal com superiores, colegas e clientes; É recetivo às orientações e críticas. 		<ul style="list-style-type: none"> Integra-se no ambiente de trabalho; Revela bom relacionamento interpessoal com superiores, colegas e clientes; Nem sempre é recetivo às orientações e críticas. 		<ul style="list-style-type: none"> Tem muitas dificuldades de integração no ambiente de trabalho; Revela muitas dificuldades de relacionamento interpessoal com superiores, colegas e clientes; Pouca recetividade às orientações e críticas.
Relacionamento	<ul style="list-style-type: none"> Realiza as suas funções com responsabilidade; Aplica as normas de higiene no trabalho; Cumpre os prazos estabelecidos pelos seus superiores; Responde prontamente às solicitações dos superiores; Integra as sugestões e as críticas, e melhora as suas práticas, com base nas mesmas; Realiza todas as tarefas que lhe são solicitadas, com a qualidade exigida pelas funções que desempenha; É assíduo e pontual. 		<p>Apresenta falhas pontuais</p> <ul style="list-style-type: none"> na aplicação das normas de higiene no trabalho; no cumprimento dos prazos estabelecidos pelos seus superiores; na resposta às solicitações dos superiores; na integração das sugestões e das críticas; na qualidade das tarefas que lhe são solicitadas, de acordo com as funções que desempenha; no cumprimento da assiduidade e pontualidade. 		<p>Tem dificuldade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplicar as normas de higiene no trabalho; Cumprir os prazos estabelecidos pelos seus superiores; Responder às solicitações dos superiores; Integrar as sugestões e as críticas; Realizar as tarefas que lhe são solicitadas, com a qualidade exigida pelas funções que desempenha; Apresenta falhas sistemáticas no cumprimento da assiduidade e pontualidade.



R
A
A